NORMA EDITORIAL 250 ptas (IVA inc.)
CAIRO
45
LA ESTRELLA LEJANA
de DANIEL TORRES

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

► Hace 50 años estalló en el Estado Español una guerra fraticida que conmocionó al mundo; para muchos extranjeros la última guerra romántica. (¿...?)

Para conmemorar esta efemérides se están realizando muchoas iniciativas. El mundo editorial es el que más se está moviendo al respecto. Nosotros, en NORMA Editorial, a través de la revista CIMOC, hemos querido sumarnos al evento (que no celebración) con una serie de historias sobre **La Guerra Civil Española.**

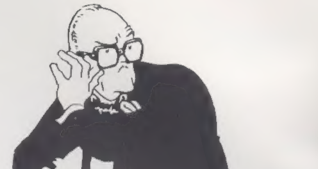
VÍCTOR MORA (escritor y guionista conocido en toda Europa) nos ha preparado los guiones que están siendo realizados gráficamente por ilustradores de nivel internacional: **FLORENCI CLAVÉ, ANNIE GOETZINGER, HERNÁNDEZ PALACIOS** (con una maravillosa portada), **ALFONSO FONT, ANTONIO PARRAS, JOSÉ ORTIZ, JESÚS BLASCO** y **VÍCTOR DE LA FUENTE.**

Aventura, Historia... la Guerra Civil Española es un pedazo de nuestro pasado que aún, hoy en día, está presente en nuestras vidas.

La Guerra Civil Española en CIMOC a partir del n.º 66 ◄

CIMOC,
el 25 de cada mes
en tu quiosco.

¡OJO! ESTO ES UNA OFERTA DE SUSCRIPCION



SI DESEAS RECIBIR EN TU DOMICILIO CON TODA COMODIDAD Y EN PERFECTO ESTADO TU **CAIRO** DE CADA MES, NO TIENES MAS QUE SUSCRIBIRTE. RECUERDA QUE POR **12 NUMEROS** HAS DE PAGAR **4.000**.– PTAS. CON LO QUE TE AHORRAS 200,– PTAS. Y TODAS LAS POSIBLES SUBIDAS DE LA REVISTA.
PERO ESO NO ES TODO.
ENCIMA TE HACEMOS DOS REGALOS A ESCOGER ENTRE ESTAS POSIBILIDADES:
1 UNA INSIGNIA DEL ***"ROCO VARGAS"*** DE TORRES O UNA CARPETA POSTAL DE CUALQUIER AUTOR CAIRO
2 EL ALBUM ***"RED MADU"*** o ***"DOSSIER HARDING"***
NO DESPERDICIES UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA
SUSCRIBETE A **CAIRO.**

S T ● C K

PORTADA 001
Daniel Torres

STOCK 003
Jorge Arranz

BARCELONA 004
Jorge Arranz

RAYOS Y TRUENOS 010
Ferran Toutain

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120 012
Malet-Tardi

VITTORIO GIARDINO: UN INGENIERO EN LA LINEA CLARA 022
Gianni Brunoro

ULTIMATUM 025
Vittorio Giardino

LA ESTRELLA LEJANA 028
Daniel Torres

LEON EL TERRIBLE 037
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN 039
Jorge Zentner y Rubén Pellejero

RUIDOS Y VOCES 051
Juan Bufill

VIDAS EJEMPLARES 053
Montesol

OBITO: NO T'ENRROLLES CHARLES BOYES 058
Jaume Esteve

MAGAZINE 064
F.R., L.D. y A.G.

CHANTAJE 071
Dupuy y Berberian

E D I T ● R I A L

Este es un editorial de presentaciones y despedidas. Empecemos por las primeras. La sección literaria se renueva. Si hasta este momento nuestra política era la de publicar un promedio de dos artículos (más MAGAZINE) por número, a partir de ahora sólo publicaremos uno. Para contrarrestar esta falta, contamos con la colaboración de dos señores que a partir de este número tendrán una sección propia desde la que, con total libertad, hablarán de los temas de más radiante actualidad siempre bajo su particular y subjetiva forma de ver las cosas. Se trata de Ferran Toutain y de Juan Bofill. El primero, traductor y escritor, disertará desde su columna sobre cuestiones altamente comprometidas. El segundo, escritor y guionista (de comics y de T.V. "Estoc de Pop", "Arsenal") guiará nuestro espíritu hacia lo más moderno que se está viendo y haciendo en el mundo.

De las despedidas (¡snif!) también es obligado hablar. Por un lado, nos dice adiós desde su aventurera barcaza el sinpar "Dieter Lumpen". Pero tranquilos, pronto tendremos álbum para las viejas aventuras en blanco y negro y su regreso, esta vez más espectacular, si cabe, no se hará esperar demasiado.

Y ahora viene aquello de «donde dije digo, digo Diego». Si en el editorial de nuestro anterior número hablábamos de la III Semana de la Historieta de Madrid, diciendo que una parte del elenco técnico de CAIRO y un grupo de nuestros autores estaríamos por allí, al final «rien de rien». Y es que de lo prometido, nada. Finalmente la invitación quedó reducida a un autor con todos los gastos pagados... O sea, de lo dicho, «si te he visto no me acuerdo». Hay que ser un poco más serios, señores.

Queremos destacar, también, una historieta de un joven valor ya conocido por los lectores de CAIRO. Se trata de Jaume Esteve, un señor que raya la perfección en sus entintados y el surrealismo en sus historietas. Y ahora, pasad la página, por favor.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Coordinación: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Publicidad: Elvira Ballester. Tel. (93) 235 58 23
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductores: Enrique Abulí, Christina Ferreira y Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona y Rovira
Imprime: GRAFESA
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona. Tel. (93) 215 70 97
Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra completa: 84-85475-08-9

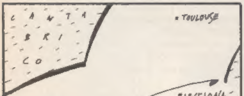
© 1983 by Albin Michel
© 1986 by Vittorio Giardino
© 1986 by Casterman
© 1986 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo.
Rogamos, en caso de que envíen algo para su consideración, remitan fotocopias, no originales.
La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

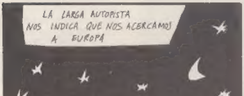
● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 ptas. (exentos de IVA, ART. 15).*

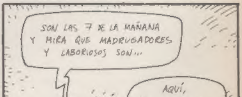
DE MADRID A BARCELONA

SON CIUDADES TAN DIFERENTES Y SUS HABITANTES TAN DISPARES QUE SOLO CABE HABLAR DE COMPLEMENTO, YA QUE A MADRID LE FALTA LO QUE A BARCELONA LE SOBRA Y VICEVERSA.

JULIO - 1986







Guión y dibujos: Jorge Arranz

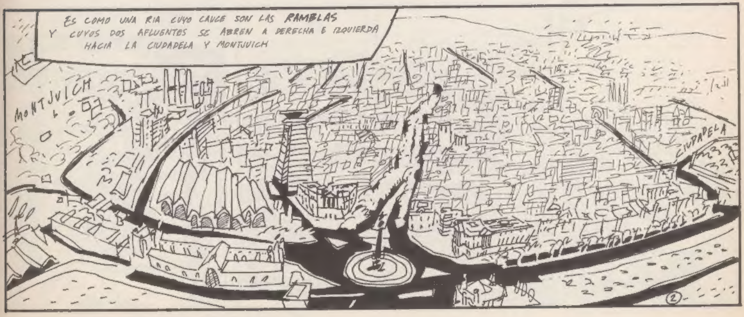
PLAZA DE CATALUÑA

COLON

DORMIR Y COMER

IMPRESCINDIBLE EN TODOS LOS VIAJES

LA CIUDADELA



PRIMERO ESTUVIERON LOS ÍBEROS, LUEGO LOS CARTAGINESES, LOS VISIGODOS...
PLAZA DEL REY
... LOS ARABES, LOS FRANCOS, MIENTRAS QUE MADRID ERA UNA POBRE ALDEUCHA CASTELLANA ¿QUÉ TE PARECE?
MUY OSCURO
OBISPO IRURITA
¡DÉJATE YA DE "GÓTICO" Y VAMOS A "VINÇON"
¡PERO SI NOS QUEDA MUCHO POR VER AQUÍ!
SÍ, PERO EN EL ENSANCHE
LA CATEDRAL
EL ENSANCHE
GRAN CUADRICULA URBANA DE DIEZ CALLES PARALELAS AL MAR, CRUZADAS PERPENDICULARMENTE POR OTRAS TREINTA Y DOS.
HE OIDO QUE EL PLAN "CERDÁ" LO ESCOGIÓ MADRID POR SER EL MENOS ESPECULATIVO Y ASÍ, IMPEDIR A LOS BARCELONESES SACARLE ALGÚN PROVECHO ECONÓMICO ¡LO QUE HAY QUE OIR!
ESO DE REMATAR LAS ESQUINAS EN CHAFLÁN ES TODO UN ACIERTO ¿VERDAD?
EL MOTIVO: QUE LOS TRANVIAS PUDIERAN GIRAR
¡MIRA! AHÍ ESTÁ "VINÇON"*
VINÇON
¡LA PEDRERA!
* VINÇON: TIENDA PUNTERA EN DISEÑO Y SURTIDO DE OBJETOS DE TODAS CLASES
"LA PEDRERA", DESDE LOS AIRES
3

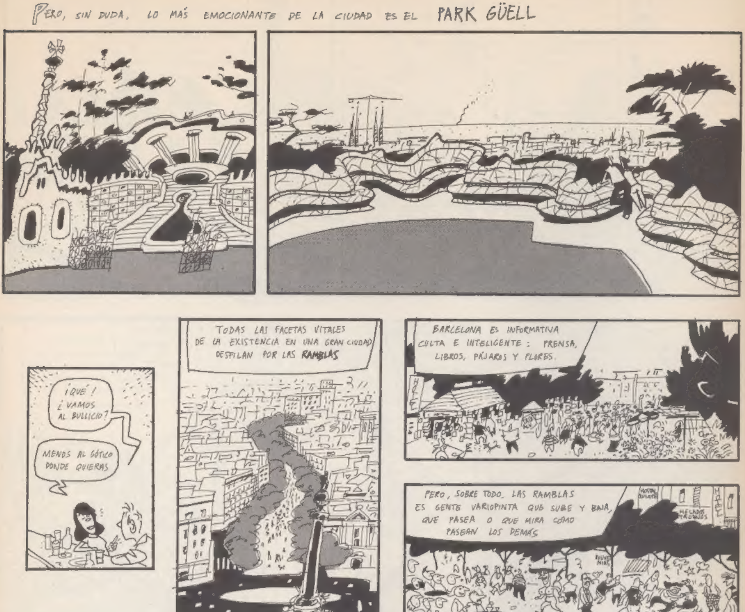
EDIFICIO "LES PUNXES"

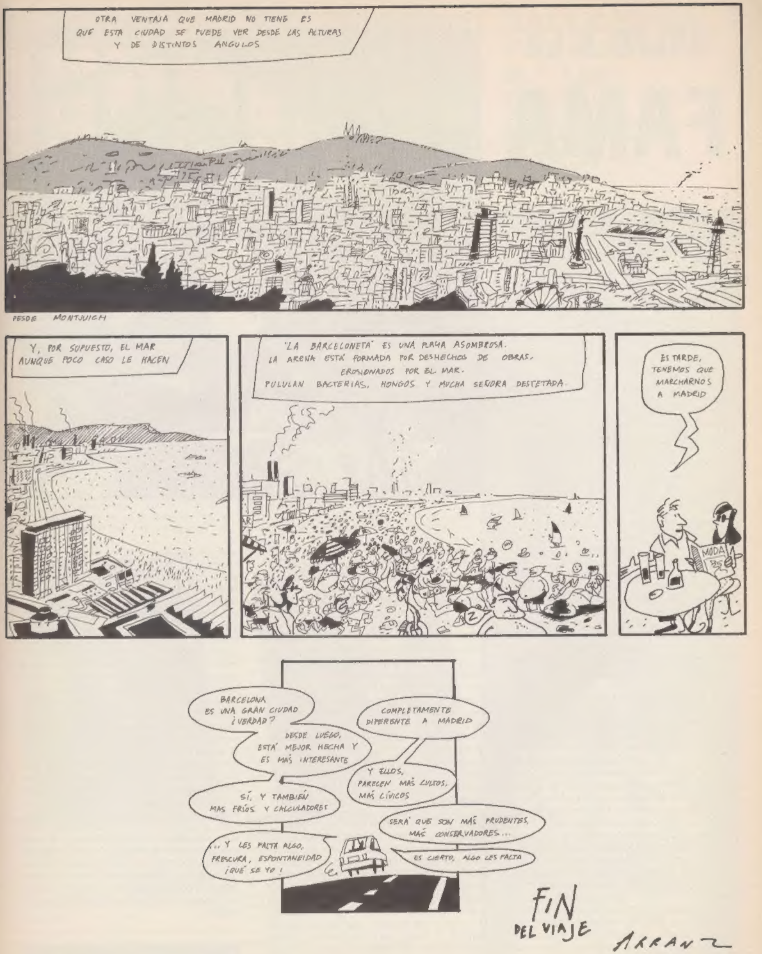
SAGRADA FAMILIA

PINÁCULOS DE LAS TORRES

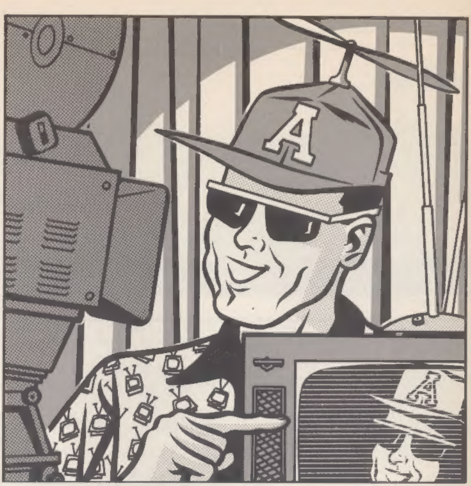
TEJADO CASA BATLÓ

TERRADO DE LA PEDRERA


PERO, SIN DUDA, LO MÁS EMOCIONANTE DE LA CIUDAD ES EL PARK GÜELL
¡QUÉ! ¿VAMOS AL BULLICIO?
MENOS AL GÓTICO DONDE QUIERAS
TODAS LAS FACETAS VITALES DE LA EXISTENCIA EN UNA GRAN CIUDAD DESFILAN POR LAS RAMBLAS
BARCELONA ES INFORMATIVA CULTA E INTELIGENTE: PRENSA, LIBROS, PÁJAROS Y FLORES.
PERO, SOBRE TODO, LAS RAMBLAS ES GENTE VARIOPINTA QUE SUBE Y BAJA, QUE PASEA O QUE MIRA CÓMO PASEAN LOS DEMÁS
PERO SI LAS RAMBLAS ES ESPLENDOR VITAL SUS ALEDAÑOS LO FORMAN CALLEJAS SUCIAS, INHÓSPITAS E INSALUBRES, DONDE NACE, CRECE Y SE DESARROLLA EL LUMPEN DE BARCELONA
ESTARÁS DE ACUERDO QUE, SI EXCEPTUAMOS EL CASCO ANTIGUO Y LOS LOCALES DE MODA, AQUÍ HAY MUCHA MENOS "MARCHA" QUE EN MADRID
AQUÍ, LA "MOVIDA" ES DIFERENTE.
ESO SÍ, HAY MÁS TURISTAS
5
PLAZA REAL


OTRA VENTAJA QUE MADRID NO TIENE ES QUE ESTA CIUDAD SE PUEDE VER DESDE LAS ALTURAS Y DE DISTINTOS ANGULOS
DESDE MONTJUICH
Y, POR SUPUESTO, EL MAR AUNQUE POCO CASO LE HACEN
"LA BARCELONETA" ES UNA PLAYA ASOMBROSA.
LA ARENA ESTÁ FORMADA POR DESHECHOS DE OBRAS, EROSIONADOS POR EL MAR.
PULULAN BACTERIAS, HONGOS Y MUCHA SEÑORA DESTETADA.
ES TARDE, TENEMOS QUE MARCHARNOS A MADRID
MODA
BARCELONA ES UNA GRAN CIUDAD ¿VERDAD?
COMPLETAMENTE DIFERENTE A MADRID
DESDE LUEGO, ESTÁ MEJOR HECHA Y ES MÁS INTERESANTE
Y ELLOS, PARECEN MÁS CULTOS, MÁS CÍVICOS
SÍ, Y TAMBIÉN MÁS FRÍOS Y CALCULADORES
SERÁ QUE SON MÁS PRUDENTES, MÁS CONSERVADORES...
...Y LES FALTA ALGO, FRESCURA, ESPONTANEIDAD ¡QUÉ SE YO!
ES CIERTO, ALGO LES FALTA
FIN DEL VIAJE
ARRANZ
JULIO - 1986

SALTO A LA
FAMA



Montana

Se dice desde hace algún tiempo que en un futuro más o menos inmediato cualquiera podrá ser famoso por unos minutos. Según parece, llegado el momento, ni siquiera hará falta desplazarse hasta Nueva York en busca de laureles postmodernos que llevarse a la cabeza. De hecho, gracias a los satélites, a los cables y, en general, a la difusión internacional de los medios de comunicación, la cara de uno ya puede ser vista simultáneamente por millones de personas distribuidas por todo el planeta, cada una de las cuales tiene a su vez la oportunidad de confiar su imagen a la magia de los impulsos electrónicos para que pueda ser contemplada por otros tantos millones en ocasión de un encuentro deportivo, un viaje del Papa, un concierto multitudinario, etc.

Pero estos pocos instantes de inmortalidad, ni siquiera segundos, que los más avispados consiguen arrancar a las ondas situándose cerca de una cámara y agitando los brazos o simplemente ladeando la cabeza y moviendo los ojos como para parecer ajenos al acontecimiento, sólo pueden colmar de satisfacción a los menos exigentes. La verdadera *revolución de la fama*, la socialización de la celebridad, se producirá, si nuestras expectativas no se ven defraudadas, en el momento en que el control sobre la difusión internacional de imágenes se particularice hasta el extremo que cada población con escaso número de habitantes, cada comunidad de propietarios, cada familia y finalmente cada miembro independizado de ésta pueda montar su propia televisión por satélite o cable disponiendo de algunos ahorros o hasta con tarjeta de crédito, a plazos, por el sistema de letras o con parecidas modalidades de pago, lo cual hará posible que uno vaya emitiendo lo que se le antoje sin necesidad de disponer de capital hasta que llegue el momento del embargo por vencimiento de recibos. Hay que añadir además que las nuevas tecnologías, combinando las telecomunicaciones con los ordenadores y el video, sustituirán progresivamente a los sistemas convencionales de correspondencia entre personas de distinta situación geográfica. Puede llegar a ocurrir entonces que mientras estás viendo cómodamente una película emitida desde un canal cualquiera del otro continente, veas interceptado tu receptor por las ondas del vecino, que en aquellos momentos estará pasando imágenes de la comunión de su sobrino a un pariente lejano que vive a miles de quilómetros. Y no tendrá ningún sentido tomarse la molestia de llamar a la puerta de al lado para destrozarle el emisor, en pocos segundos la imagen inmaculada del sobrino ya habrá dejado paso a la disertación de un semiólogo extranjero sobre el papel que deben jugar las ciencias de la comunicación ante la nueva perspectiva tecnológica, y el semiólogo no logrará completar la exposición de su teoría; en un instante aparecerá y desaparecerá la mujer de un alcalde presidiendo una convención feminista y luego no podremos acabar de leer la lista de nuevos productos que ofrecerán desde Londres las tiendas de Oxford Street y una pareja de humoristas, actuando ante sus propias cámaras domésticas, nos dejarán con el chiste a la mitad. Enseguida interferirán las emisoras portátiles de la policía y veremos a los teleaficionados confraternizar entre sí desde distintos puntos del globo. A una velocidad cada vez mayor podremos ver como un grupo musical de nueva ola desplaza de la pantalla a una diva del teatro lírico y como un creyente que intenta narrar su experiencia es dejado a media palabra por un peluquero que no llega a explicar la filosofía que inspira su nueva colección de peinados; le sucederá el hombre del tiempo, que apenas podrá señalar el mapa; una panorámica urbana para informar del estado del tráfico en una ciudad desconocida; una fiesta de cumpleaños, una receta de cocina inacabada, una foto, un reportero, un mono...

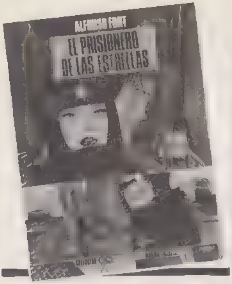
Cuando las trompetas de la fama suenen pues para todos en los cinco continentes, el golpe que se infligirá a las letras, las artes, los espectáculos, la política y otras importantes actividades va a ser tremendo y definitivo. ¿Quién tendrá tanta voluntad como para quemarse las cejas entre montañas de libros persiguiendo una formación inútil si sabe que no le hará falta currículum alguno para que su rostro radiante viaje a todos los hogares a través de antenas y repetidores? Estamos en una época de transición en la que todo el mundo, haga lo que haga, puede tener sus espacios en las revistas y sus minutos en las pantallas, pero el día en que el esfuerzo creativo o intelectual no suponga mayor beneficio para la propia imagen que el esfuerzo de aprovechar la elasticidad del cuello para alzarse por encima de las demás cabezas en un estadio visitado por las cámaras de televisión, seguramente nos ahorraremos muchas novelas-revelación, muchos espectáculos subvencionados y muchas exposiciones con refrigerio. Tal vez a eso se refieren algunos intelectuales, comprensiblemente preocupados por su futuro, cuando nos hablan de la sociedad del ocio que se avecina.

FERRAN TOUTAIN

COLECCIÓN BN

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCION DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MAS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA

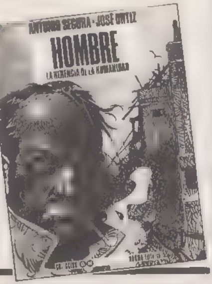
EVA, de DIDIER COMÉS *96 págs.* Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de COMÉS, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT *104 págs.* Un mundo abocado a la muerte segura Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura

NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC de LÉO MALET y JACQUES TARDI *80 págs.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *"la ciudad luz"*

NOVEDAD



HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. *80 págs.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120
Capítulo 3.º
LEO MALET
TARDI

Recluido en un campo de prisioneros alemán en plena II Guerra Mundial, **Néstor Burma** conoce a *"El glóbulo"*, un curioso personaje que ha perdido la memoria. Una noche, mientras **Burma** hace su guardia en la enfermería del *stalag*, *"El glóbulo"* se despierta sobresaltado y sudoroso. En su delirio, llama a nuestro amigo detective y le da una dirección y un nombre: *"Dígale a Helena: C[illegible] [illegible] la Estación, 120"*. En [illegible] mismo momento, el amnésico fallece.

[illegible] y varios prisioneros, entre ellos, **Néstor Burma**, son repatriados a Francia. En su largo recorrido, el tren se detiene en la Estación de Lyon

Y entonces vi en el andén a un personaje que hubiera reconoc do entre un millon
BOB...
¡EH, BOB!..
?
¡BURMA!
BURMA, QUÉ SORPRESA... ¡PERO BAJE, HOMBRE!
BAJE...ME HE ENTERADO DE ALGO EXTRAORDINARIO...
?!

Los mil ruidos de la estación fueron cubiertos por una estruendosa Marsellesa. De pronto Bob se crispó, como bajo el efecto de un dolor intolerable
PATRÓN..
AAA
¡PATRÓN! CALLE DE LA ESTACIÓN, 120...
A.
!
AAAA
...y luego vi que Bob caía y rodaba por el andén.

¡A un lado, funcionario!...
¡CANALLA!
¡CANALLA!
¡La puerta debe estar cerrada cuando el tren está en marcha!
!?

BOB!
Está borracho
diantre!

...Así que, ¿bebemos? ¿Nos emborrachamos? ¿Nos caemos del tren?...¡Valiente ejército francés tenemos!
El primer plano de Zurich, el morapio de Bellegarde... Lo que me dejó K.O. fue el **beaujolais** de Edouard.
En fin... Ligeras contusiones sin más. Dos o tres días de descanso, unos cuantos masajes y ya podrá volver a hacer acrobacias. Estos señores quieren hablar con usted.
El doctor me permite que le haga unas preguntas. ¿Cree estar en condiciones para contestar?
?!
Mmmh..
Han matado a un tipo en Perrache, hace un rato. El que se agarraba a la puerta del tren. No voy a preguntarle si le conoce, ¿verdad? Llevaba encima la tarjeta de la Agencia Fiat Lux, y camino de aquí me he enterado de que usted es Néstor BURMA, director de esa agencia. ¿Estoy en lo cierto?
Exactamente. Casi somos colegas.
Sí... Me llamo BERNIER. Comisario Armand BERNIER.
¿Ha muerto BOB?
¿BOB? ¡Ah, ya, Colomer! Sí. Lo han acribillado con proyectiles del 32. ¿Qué le estaba diciendo desde la puerta?
Nada de particular

¿Sabía Colomer que usted iba a pasar por Lyon?
No, y me sorprendió encontrarlo allí a las dos de la madrugada... Cuando le vi, le llamé. Tan sorprendido como yo, saltó al estribo. Había mucho escándalo en la estación, tocaba una banda, no oí ningún disparo, pero vi que tenía la gabardina destrozada por detrás... Pobre BOB...
¿Algún indicio?
¡Nada! No entiendo nada, comisario. Vengo de un campo de prisioneros y...
Claro, claro. ¿Cuándo v o a su empleado ?
¡Colaborador!
¿Qué? Ah... ya... como quiera. ¿Cuándo le vio por última vez?
Cuando estalló la guerra, cerré la agencia y me incorporé a mi unidad. Colomer debió seguir ocupándose de algunos asuntos pendientes, a título personal. A él le dieron por inútil... No sé qué en los pulmones. Me mantuve en contacto con él. Una tarjeta de vez en cuando hasta que me hicieron prisionero
¿Se interesaba por la política?
Sólo puedo decirle que no se interesaba hasta setiembre del 39.
¿Y luego?
Luego no sé. Pero me sorprendería.
¿Era rico Robert COLOMER?
¡No me haga reír!
Llevaba encima varios miles de francos Billetes nuevos en su mayor parte.
Sé tanto como usted.
¿Por qué saltó usted del tren?
Hombre, me impresionó ver cómo se cargaban a mi ayudante.. Quise saber qué estaba pasando. Cuando iba a saltar, el revisor cerró la puerta, enganchándome el capote. Conseguí librarme, pero estuve en un tris de ir a parar a las ruedas...
¿Notó algo insólito?
Nada de nada
No oí nada ni vi nada Ni siquiera puedo decirle en qué sitio de la estación estábamos cuando ocurrió. El tren estaba en marcha... Imposible **ayudarle a establecer el ángulo de tiro**..

¡Oh, ya lo hemos establecido! "Pase sus vacaciones en Chamonix", ¿no le dice nada? El tirador se encontraba junto a la fuente situada bajo ese anuncio. Es un milagro que no haya habido heridos... Un tirador de primera, a mi modo de ver.
Ya le dije que no vi nada
Eso excluye la conjetura de que el asesino matara a COLOMER apuntándome a mí. Más de uno me la tiene jurada, pero ninguno podía saber la fecha de mi liberación. BOB y yo hacíamos las pesquisas de común acuerdo... Tal para cual, que suele decirse. A lo mejor un granuja que metimos en chirona ha decidido vengarse de Colomer... Entra dentro de lo posible.
¡Nombres!... ¡Señor BURMA! Nombres de los granujas más peligrosos, capaces de llegar al asesinato, que usted hizo caer en desgracia en los últimos años.
Estoy cansado, comisario... Tengo que pensarlo
Claro, claro... No quiero pedirle lo imposible... Le agradezco cuanto ha hecho por nosotros.
He pasado año y pico entre Bremen y Hamburgo. A saber lo que se traía entre manos COLOMER en Lyon...
Recupérese... Buenas noches, señor BURMA.
Buenas noches, doctor.

Al día siguiente, el doctor juzgó mi estado satisfactorio.
Pronto podrá volver a las andadas... y empinar el codo. Mientras, si quiere fumar, salga fuera.
Escribí cuatro cartas y una tarjeta postal. El tren que había abandonado iba a dejar su cargamento de liberados en Montpellier, Sete, Béziers y Castelnaudary. Las cartas eran para Edouard, e iban dirigidas a los hospitales militares de estas ciudades. Pedía a Edouard que me enviara lo antes posible la maleta que había dejado en el compartimento del tren.
La tarjeta postal era para mi portera. Una monja del hospital llevó las misivas a correos.
¿Es el periódico de hoy? ¡Déjame ver!...
?

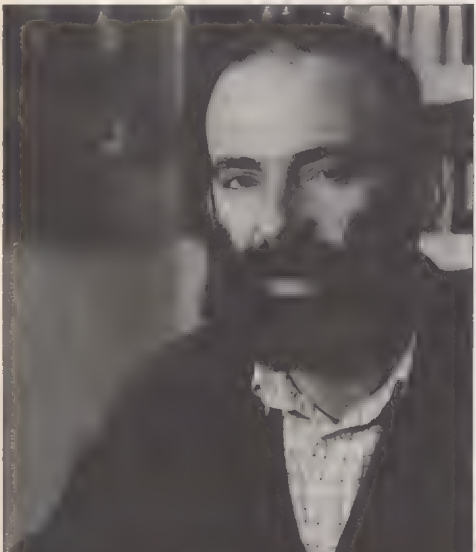
TRAGEDIA EN ESTACION DE PERRACHE
Anoche, cuando un tren de repatriados procedente de Alemania se disponía a partir de la estación de Perrache para dirigirse al Midi, donde nuestros compatriotas van a recuperarse de las privaciones del cautiverio, un tal Robert Colomer, 35 años, natural de Paris y afincado en Lyon, 40 rue de la Monnaie, fue abatido a tiros mientras conversaba con un ex-prisionero.
La víctima, identificada posteriormente como agente investigador de la firma Fiat Lux, del célebre Dynamite Burma, falleció en el acto.
El escrutinio de su ropa no ha procurado ningún indicio susceptible de orientar a la policía.
Una redada, llevada a cabo por las fuerzas de policía presentes, se reveló infructuosa: Fue arrestado solamente un agitador político, harto conocido de los servicios especiales, que será objeto de prosecución legal por infracción a una orden de confinamiento.
Dicho individuo no llevaba encima arma alguna.
Por otro lado no apareció ningún revólver en el escenario del crimen ni en los alrededores de la estación. G. D.
— Tu vois, mon petit, ... « poulain » Georges Co... de T.S.F. qu'il vient de g... belles étrennes. Il est vr...
« Dans l'ordre nouveau que nous instituons la famille sera honorée, protégée, aidée... »
Maréchal PÉTAIN
BONNE DIGESTION
ENO
LES AVENT
¿Qué, señor Burma? ¿Lo pasa bien en nuestra querida ciudad de Lyon?
Anda ¡Comisario Bernier!
LE PROGRES
Quiero mostrarle unas fotos.
Es Colomer... No hay duda alguna, comisario. Pobre Bob.
¿Ha pensado en los "granujas" que enchironó últimamente? Déme nombres, señor Burma.
Jean Figaret, Joseph Villebrun y Desiré Mailloche... Tipos duros. Bob y yo contribuimos lo nuestro para meterlos en la trena. Si no me engaño, Villebrun, el atracador, debió salir de la Central de Nîmes en octubre pasado.
Gracias.
He leído el periódico y he tenido la grata sorpresa de ver que yo no era la vedette. Imagino que es porque han pillado a ese pobre tipo, pero espero que esto no continúe. Aspiro a poder descansar.
Si de mí dependiera, le ignoraríamos completamente. Adiós, señor Burma.

¿Era la poli?
¡SÍ, ERA LA POLI! ¡ME HE CARGADO A UN ORDENANZA Y ME DUELE LA CABEZA... Y TENGO MUCHOS PROBLEMAS!
Corrió la voz de que a algunos el cautiverio los volvía raros. Gracias a eso, gocé de una tranquilidad absoluta.
La hermana de servicio distribuyó los periódicos de la tarde. Me enteré de dos cosas. Primero: "EL CREPÚSCULO" se había replegado a Lyon; Marc CONET, mi amigo periodista, había seguido a su diario. Su firma rubricaba un artículo mediocre, muy propio de él. Segundo: Habían registrado en vano el domicilio de COLOMER.
LE CRÉPUSCULE
Guardé cama dos días. Al tercero, bastante recuperado, me trasladaron a otra ala del hospital, donde unos cuantos liberados, más o menos jodidos, esperaban que los enviaran a sus respectivas casas.
¡Estoy harto, Lucien!.. Voy a visitar a mi nodriza. Es de Lyon.
¡Allá tú!
Conseguí sin dificultad la autorización para ir a callejear por la ciudad.

(CONTINUARA...)

VITTORIO GIARDINO:
UN INGENIERO EN LA LINEA CLARA

Vittorio Giardino, de ingeniero electrónico a historietista de prestigio. Todos conocemos su obra, pero sabemos poco de su persona ¿Quién es **Giardino**?, ¿por qué dejó su cómodo trabajo de ingeniero para meterse de lleno en la historieta?, ¿cuáles son sus futuros proyectos? De todo eso, de sus influencias y gustos literarios y cinematográficos y de su propia obra, nos habla el propio **Vittorio** en una entrevista realizada por **Gianni Brunoro**, un destacado teorico de la historieta que, como nosotros, ama el trabajo de ese gran dibujante italiano



P. **Quisiera empezar por una pregunta acaso indiscreta, acaso embarazosa, acaso difícil: ¿cual es el favorito entre tus tres *hijos de papel, Sam Pezzo, Max Fridman* y *Little Ego?***

R: Ah, terrible pregunta Sinceramente, los quiero a los tres **Sam Pezzo** porque fue el primero **Little Ego** porque es el último y aun está en gran parte por descubrir, incluso para mí, y **Max Fridman** porque probablemente es el más maduro Y además, también hay razones artísticas, siendo personajes pertenecientes a campos de juego distintos. Y como son tres campos que me gustan, me interesan y me divierten, no creo tener ningun favorito

P **Dos de tus personajes responden a temas de intriga: *Sam Pezzo* es serie negra y *Max Fridman*, espionaje. ¿Crees que esta preferencia responde a una inclinación personal?**

R: Sin duda Sin embargo, indagar las razones inmediatas es fácil (el hecho de que me gusten ciertos libros y peliculas más que otros), mientras que no lo es tanto la indagación de las razones profundas Una posible explicación, aunque incompleta, es ésta: que, probablemente, y también en lo concerniente a mi historia pasada, poseo un ansia de racionalidad, es decir, de algo que dé sentido a las cosas. Y estas historias tienen en su interior una estructura, una "geometría", que da sentido a lo que pasa. De hecho, no me gustan mucho los géneros de fantasía o gótico, en los cuales no hay, programáticamente, racionalización

P **¿Qué obras literarias hay detrás de tu producción?**

R: Por lo que respecta a **Sam Pezzo**, la gran tradición americana de la novela negra de **Dashiell Hammet** o **Raymond Chandler** Podría decir que su trasfondo es bastante puro, homogéneo y lineal, esto es, el *"hard boiled"* característico de sus libros más clásicos. En cuanto a **Max Fridman**, ciertas novelas de alto espionaje, digamos, que van de las obras de entretenimiento de **Graham Greene**, sobre todo, a las novelas de **John Le Carré** Pero, en cierto sentido, también hay cosas más insospechadas, como ciertos libros de **Conrad** o cierto **Kipling**, que en algunos aspectos está del todo por descubrir, Y también está, seguramente, el interés que tengo, aunque sea como diletante, por la historia. Y, en consecuencia, hay toda una serie de libros de historia que me han causado una impresión notable. Por último, hay una filiación indirecta, aparte de la directa de las novelas de espionaje, de obras de escritores que vivieron en aquella época

Fridman a Guadalajara
(marzo 1937)

Il primo disegno di Fridman
in Spagna è, ovviamente, per
Cairo.

y que me gustan mucho, como **Orwell** o **Koestler**, aunque también podría citar a **Hemingway** o **Faulkner** o **Malraux.**

P: **¿Y qué peso tiene el cine en tu inspiración?**

R Mira, el peso del cine es enorme, ante todo por lo mucho que me gusta Además, junto a las influencias directas, están las películas que puede que me hayan influido mucho más, aunque de modo más indirecto Las grandes obras maestras de **Rossellini**, por ejemplo, me impresionaron muchísimo; un film, por ejemplo, como *"Paisà"*. Aunque tal vez no aparezcan directamente en mi trabajo, son parte de mi formación, como o quizás más que los clásicos de la literatura... Digamos que, para **Max Fridman** en particular, ha tenido mucho peso **Orson Welles** (de una película suya, *"Terror en el Mar Negro"*, que tiene un principio espléndido, he robado por fin alguna cosa) Uno de los detalles fascinantes de **Welles** es siempre la ambiguedad que, a mi modo de ver, no sólo revela como autor, en sus personajes, sino también como actor, ya que también en este papel conseguía crear personajes complejos, contradictorios. Y luego, obviamente, **Hitchcock**, que en mi opinión es un maestro del que, en modo alguno, se ha dicho todo lo que se podía decir, ni descubierto todo lo que se podía descubrir.

P: **Y en cuanto a los ambientes que, sobre todo en *Max Fridman*, son parte imprescindible de la historia, ¿necesitas ir a los lugares que dibujas?**

R Creo que sí lo necesito, no tanto para obtener documentación como, mejor, para comprender cómo está hecho un lugar, qué aire se respira en él. Sería mejor plantear sin más vueltas las cosas al revés: es decir, que primero he estado en ciertos sitios por asuntos míos, y luego ha nacido la idea de ambientar en ellos una historia

P. **Es sabido que en un tiempo hacías este trabajo por hobby mientras que tu actividad era la de ingeniero electrónico. Ahora sólo haces de *"historietista"*. ¿Te arrepientes de algo?**

R Bah. . La verdad, no. La única queja que podría tener es de carácter económico Como ingeniero ganaba probablemente más, sobre todo en lo relativo a la seguridad del trabajo. Pero haciendo historieta me divierto mucho más, éste es un trabajo espléndido.

P: **¿Hay analogías entre las dos actividades?**

R. De hecho, a pesar de las apariencias, las analogías son enormes. Yo era ingeniero proyectista, entre otras cosas, un trabajo muy gratificador. Ahora bien, proyectar un equipo, una máquina, un dispositivo, un circuito electrónico o proyectar una historia .. Es un trabajo que exige el mismo cansancio mental, la misma fantasía. Puede que se necesite más para proyectar historietas, pero, a cambio, quizás se emplee menos capacidad lógico-organizativa.

P: **Tu dibujo se acerca muchísimo a la *"línea clara"*, pero tú mismo has declarado muchas veces haber conocido a *Hergé* y la escuela de Bruselas después de tener obras hechas. Así pues, ¿cómo explicarías —incluso a ti mismo— esta singular convergencia?**

R· Mira, sobre esto lanzo una hipótesis de lo más presuntuosa, en mi opinión, ambos hemos copiado de la misma fuente... Lo cual no está mal como presunción, ¿verdad? Me explico: la *"línea clara"* surge, creo yo, de la tradición de un grafismo europeo, pero principalmente francés, a caballo entre dos siglos, lindando con **Lautrec** así como con grandes ilustradores como **Daumier**, etc. Y todos estos precursores, a su vez, miraban a los japoneses, **Hokusai, Utamaro**, la ilustración de ese país en general. Ahora bien, a mí, ya de muy joven, me impresionaron mucho los libros de ilustración japoneses, al igual que los dibujos de los post-impresionistas; éste es un período que siempre me ha gustado mucho. Por lo tanto, esta filiación, a mi modo de ver, no procede de **Hergé**, sino que es más bien una fraternidad. Yo seré

menos audaz que **Hergé**, ciertamente, pero lo que quiero decir es que no ha sido él quien me ha enseñado directamente, y que muy posiblemente ambos hemos aprendido de maestros comunes

P: Y el cuidado del detalle como lo practicas tú, ¿es un hecho creativo o no?

R: No lo sé Ten en cuenta que, en cuanto a dibujo, yo no fui a ninguna escuela y soy un completo autodidacta. De manera que es posible que este cuidado mío por el detalle no sea más que mi incapacidad de omitirlo o de simplificar. Claro que hay además una explicación más sutil Diría que también son detalles que te dan una idea del todo, que son significativos. Y luego, por fin, no hay que olvidar nunca que yo, personalmente como autor, disfruto mucho, me divierte hacerlos

P. El erotismo, que se difunde cada vez más y que tú haces con *"Little Ego"*, ¿es un mercado y una moda o una necesidad de los autores?

R: Bueno, probablemente son las dos cosas .. Al principio, existía una clara división en las historietas. o las pornográficas o las que no debían hacer alusión alguna a nada relativo al sexo. Luego, por fin, el sexo se ha introducido como justa dimensión psicológica en las historias Por último, creo que la posibilidad de poder hablar de este aspecto de la vida, no menos importante que los demás, ha motivado a los autores. Por lo tanto, creo que esta necesidad real existe

P: Ha terminado la segunda aventura de *Max Fridman*. ¿Qué estás proyectando para él?

R. Sobre **Max Fridman** he escrito más o menos dos guiones, dos simples esbozos. Uno trata de la **Guerra de España** y es una historia que, para hacerla como quisiera, corre el riesgo de ser muy larga. Así que me da un poco de miedo afrontarla, pues significaría tener que trabajar en ella más de un año probablemente. La otra podría ser más breve, sería básicamente una historia en los Alpes, digamos Suiza o Austria... Sería sobre la fuga de una familia de Austria, tras su ocupación, durante unas vacaciones en la montaña de **Max Fridman.**

P: Y la idea de la *Guerra de España*, ¿cómo nació?

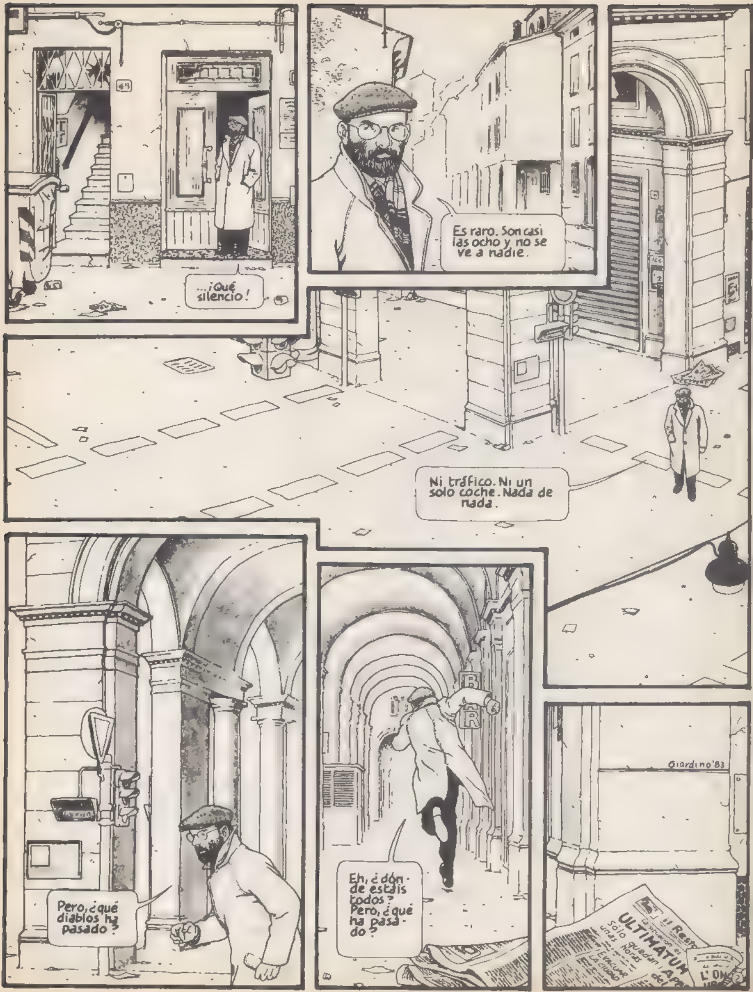
R: A través de las lecturas realizadas. Hay, por ejemplo, un libro fantástico, la *"Historia de la Guerra Civil Española"* de **Hugh Thomas**, que para mí fue todo un descubrimiento, pues sigue la tradición del historicismo inglés, detallado, objetivo, muy pragmático, ateniéndose a los hechos. Lo que me ha impresionado ha sido leer otros libros sobre los mismos episodios escritos por otras "partes", como por ejemplo historiadores marxistas o autores como **Orwell** y **Koestler**, que no sólo ofrecen otras interpretaciones, sino realidades, verídicas y concretas, diferentes. En suma, según el libro que lees ocurrió una cosa en vez de otra. Y así, la realidad de la Guerra de España, aun siendo más cercana que otras guerras del pasado y más rica en informaciones (había los periodistas, la radio y otros medios para conocer las cosas) es, no obstante, cada vez más difusa. De manera que los datos varían muchísimo Esto me ha estimulado mucho.

P. ¿Qué consejo darías a un joven que se propone ser historietista?

R: Trabajar un montón y, aún así, hacer este oficio sólo si lo ama con locura, ya que es un oficio durísimo. Precioso, pero muy duro. Hay que amarlo mucho, si no, no se soporta

Entrevista realizada por
GIANNI BRUNORO

Jo, cuando llevas retraso, te lo has de hacer todo de un tirón. ¡Y no veas qué tirón es éste!
tres días recluido fuera del mundo dibujando. ¿O son cuatro?
¡Es de locos! ¡No sé ni qué día es!
Me lo merezco. Si uno trabaja hasta por la noche se lo merece. ¿Y por qué todo esto?
Para terminar esta maldita historia para el Salón de Bolonia. ¡Es el colmo!
¡Madre mía! ¡Ya es de día y yo todavía con la pluma en la mano! Pero se...
...Acabó.
Se acabó... Ahhh... ¡se acabó!
Me siento vacío, completamente vacío. Efecto del orgasmo creativo.
Mmmh .. A lo mejor es sólo hambre.
¡Pues bueno! ¡Ahora mismo voy a tomarme un cortado! ¡con 40 bollos! Y luego el periódico. Y también...
1



...¡Qué silencio!
Es raro. Son casi las ocho y no se ve a nadie.
Ni tráfico. Ni un solo coche. Nada de nada.
Pero, ¿qué diablos ha pasado?
Eh, ¿dónde estáis todos? Pero, ¿qué ha pasado?
Giardino '83
ULTIMATUM
La situación es
Sólo quedan unas horas
¡EVACUAR LA CIUDAD

FIN

LA ESTRELLA LEJANA

Capítulo 2.º

DANIEL TORRES

Tierra, comienzos de 1985. **Roco Vargas** regresa en una lluviosa y fría noche a su palacio particular, *"Mongo"*. En el interior, **Rubí** y **Sansón** le están esperando. **Roco** empieza a rememorar el pasado, trasladándose al año 1955, al comienzo de la *Gran Guerra*, cuando nuestro héroe contaba con [illegible] años. Así, vamos conociendo la historia del *"aventurero espacial"* paso a paso: cuando es contratado por el **Doctor Covalsky** en el *Mundiatorium*, su posterior traslado a *"Camelot"*, residencia y refugio privado del eminente científico, el inicio de una gran amistad entre el joven **Roco** y el matrimonio **Covalsky** y el nacimiento, en 1956, de **Jill**, la niña que con el tiempo reencontrará a un **Roco** ya más maduro y reconvertido en escritor de novelas de ciencia-ficción. Pero **Armando** sigue con su relato...

ERA UNA MAÑANA DE LA PRIMAVERA DE 1958. COVALSKY Y YO PROBÁBAMOS UN PROTOT PO
O GO A GO RARO
M RA!
¿SERÁ UN PÁJARO? ¿SERÁ UN AV ÓN?
ES CHATARRA!
PIERRE, COGE ALGO QUE SIRVA PARA DAR LOS BUENOS D AS
AY! AY! CON LA LLAVE NO!
?
?
9

SOCORRO!
¿OTRA? HUNG!
¿A QUÉ ESPERAN?. ACLAREMOS UNA COSA: SOY UN CRUEL SOLDADO MERCURIANO MUY MALO, MALÍIISIMO,
PERO POR MUCHO QUE ME TRITUREN LOS SESOS NO ME CONVERTIRÁN EN UN ANGELITO!
OOHH! HAGAN CONMIGO LO QUE QUIERAN, PERO QUITEN DE MI VISTA A ESE DEMONIO TERRÍCOLA.
QUÉ PETARDO!
ES FANTÁSTICO!
CARAMBA, QUÉ BAÑERA!
10

OH!
¿BAÑERA? ¿PETARDO?
PERO ¿QUÉ CLASE DE GUERRA ESTÁN HACIENDO ALLÁ ARRIBA?
TIEMBLA PIERRE. ES EL MUNDO QUE CAMBIA.
BRRM!
EH ENANO ¿HAS VISTO ESTE MOTOR?
MI NOMBRE ES SAXXON, OFICIAL DE LAS TROPAS DE ASALTO DRAKS, LO MÁS CURTIDO DE ESTA GUERRA QUE MUY PRONTO SE VA A ACABAR.. AL INFIERNO CON ELLA! YO LE HE DADO CINCO AÑOS Y MI POCA CORDURA, Y ELLA A MÍ NADA DE LO QUE ME PROMETIÓ
FÍJENSE QUE ESTA MAÑANA TENÍA QUE ASALTAR UN APESTOSO ASTEROIDE-TALLER TERRÍCOLA. UNA MISIÓN DE CUARTA, BASURA!
AHÍ ES DONDE YO VIVÍA
Y CUANDO LLEGAMOS...¿QUÉ? NADA! ALLÍ NO HABÍA NADA QUE LLEVARSE A LA BOCA. CUATRO TORNILLOS Y UNOS TIPOS SUCIOS REALMENTE LAMENTABLE... TE ASEGURO QUE COLECCIONAR SELLOS ES MÁS ÉPICO QUE
11

ESOS MECÁNICOS TENÍAN MÁS MIEDO ENCIMA QUE MUGRE. Y PARA ACABAR DE FASTIDIARLA A LOS CONDENADOS DRAKOS SE LES HAN
CON MIS NAVES OCUPADAS POR ESOS BESTIAS, HE ESTADO BUSCANDO CÓMO SALIR DE ALLÍ DISCRETAMENTE. Y CUANDO ENCUENTRO ESA MM...
YO CREÍA QUE YA LO HABÍA VISTO TODO, PERO NO PUEDEN HACERSE UNA IDEA
ESE SOY YO: PANAMÁ, MECÁNICO AUXILIAR. TENGO YA NUEVE AÑOS, AUNQUE EN EL ASTEROIDE ME LLAMABAN TODAVÍA «CHICO». AYER HABÍAMOS DEJADO LISTA UNA ESCUADRA DE CAZAS QUE PARTIÓ POR LA NOCHE..

...ASÍ QUE CUANDO HEMOS VISTO APARECER A ESTOS PÁJAROS POR LA MAÑANA NOS MORÍAMOS DE LA RISA. SE HAN CABREADO TANTO QUE SE HAN LIADO A TIROS ENTRE ELLOS ¡BUF! ESTABAN DESTROZÁNDOLO TODO. YO LOS HE BURLADO Y ME HE METIDO EN UNA NAVE. ALLÍ ESTABA ÉSTE.
DESPUÉS DE LUCHAR DOS O TRES HORAS CON ÉL, LO HE ATADO PARA QUE NO HICIERA TONTERÍAS Y HE DESPEGADO RUMBO A LA TIERRA.
EL ATERRIZAJE TAMPOCO HA ESTADO MAL ¿EH, NARIZOTAS?
¡CHSST! SIN CONFIANZAS
LA FAMILIA HABÍA AUMENTADO DE PRONTO, Y TAMBIÉN CASI DE PRONTO TAL COMO NOS ANUNCIARA SAXXON LA GUERRA TERMINÓ. LOS EJÉRCITOS ALIADOS MARCHARON SOBRE MERCURIO QUE CAPITULÓ A FINAL DE ESE AÑO, 1958.
AGOSTO
JULIO
JUNIO
MAYO
DICIEMBRE
13

CON LA MISMA PREMURA UTILIZADA PARA APARTAR LOS ESCOMBROS CRECIÓ EL CONVENCIMIENTO DE QUE AQUELLA GUERRA HABÍA SIDO UNA DESINFECCIÓN. ALEJADO EL MAL, HIGIENE EN LAS CONCIENCIAS. CON EL TIEMPO TODO EL SISTEMA SOLAR SE
NOSOTROS SEGUIMOS EN «CAMELOT» CONSTRUYENDO Y PROBANDO LOS MAGNÍFICOS PROTOTIPOS QUE DISEÑABA EL DOCTOR COVALSKY. HABÍAMOS FORMADO UN SINGULAR EQUIPO Y ESTÁBAMOS DISPUESTOS A ADMITIR ESPECTADORES.
ENSEÑAMOS NUESTRAS NAVES, HICIMOS DEMOSTRACIONES, DESCUBRIMOS NUEVAS TÉCNICAS DE VUELO, BATÍAMOS A DIARIO LOS RECORDS DE VELOCIDAD
CIERTOS GOBIERNOS PLANETARIOS Y COMPAÑÍAS PRIVADAS COMENZARON A
NOS HICIMOS MUY FAMOSOS, HASTA EN EL ÚLTIMO AGUJERO NOS CONOCÍAN.
ALGUNOS TODAVÍA SE ACORDARÁN DE NOSOTROS.
14

LOS MUNDOS NOS ABRIERON SUS BRAZOS SUS CORAZONES SUS. BUENO TODO! FUIMOS Y TOREADOS Y CONDECORADOS. TODAS LAS ABUELITAS DEL SOL QUERIAN TENER NIETOS COMO NOSOTROS.
ALGUN EXALTADO DECIDIO QUE DEBIAMOS SER EL MODELO DE ESA NUEVA ERA Y PORTAR SU ANTORCHA. PARA ACABAR EL PASTEL ALGUIEN NOS BAUTIZÓ COMO LOS «CHICOS SIDERALES». IGUAL QUE UN NUMERO DE CIRCO HA, HA!
PERO TANTO LA EXHUBERANTE CIENCIA DE COVALSKY COMO LA INCONSCIENCIA JUVENIL DE PANAMÁ LA MADUREZ MISTERIOSA DE SAXXON O MI PROPIO CORAZÓN PEDIAN IR MÁS LEJOS DE LO QUE LA LUZ DE ESA EPOCA PUDIERA ILUMINAR
ADEMÁS NOSOTROS PREFERIAMOS EL CINE EN LA INTIMIDAD NOS LLAMÁBAMOS
LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA PASARON POR DELANTE DE NOSOTROS COMO UN SUEÑO
OTROS TAMPOCO PERDIERON EL TIEMPO
EL TIRON DE LA INDUSTRIA DE GUERRA HIZO ESPECIALMENTE PODEROSOS A DOS PLANETAS QUE SUPIERON APROVECHARLO
15

URANO Y LA TIERRA.
CADA UNO DE ELLOS LANZÓ UN MANTO PROTECTOR SOBRE SUS RESPECTIVOS VECINOS
DESDE ENTONCES SABÉIS QUE SE HABLA DE PLANETAS INTERIORES: MERCURIO, VENUS, TIERRA Y MARTE,
Y DE PLANETAS EXTERIORES: SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTÓN.
EL POCO CONOCIDO JÚPITER, EL GIGANTE DORMIDO...
...QUEDÓ COMO LA FRONTERA NATURAL.
PERO LOS MODALES SE HABÍAN VUELTO MUY SUAVES Y NADIE RECELABA DE LAS ALIANZAS. NO HABÍA FORMA DE ENCONTRAR UN MOTIVO PARA ELLO ENTRE TANTA AMABILIDAD. INCLUSO COMENZÓ A HABLARSE DE LA UNIÓN DE LOS MUNDOS: ¡IGUALDAD, FRATERNIDAD Y DESTINO COMÚN.
URANO, CON SU DOCTRINA DEL UNIVERSALISMO, FUE EL MÁS ENTUSIASTA ANIMADOR DE LA IDEA, PERO NO EL ÚNICO. EN 1959 SE HABÍA CREADO LA ORGANIZACIÓN SOLAR DE PLANETAS, LA O.S.P. Y EN ELLA VIERON MUCHOS EL GERMEN DE UNA FUTURA FEDERACIÓN SOLAR.
SE PROCLAMÓ QUE LA CIENCIA DEBÍA SER EL ARIETE QUE LE ABRIERA LAS PUERTAS. TODOS LOS MUNDOS MANOS A LA OBRA! LA PRIMERA TAREA ERA CONSEGUIR REDUCIR LA DURACIÓN DE LOS VIAJES INTERPLANETARIOS. AHÍ ES DONDE VOLVEMOS A APARECER NOSOTROS.
HACÍA BASTANTES AÑOS QUE SE HABÍA DESCUBIERTO EN JÚPITER UN PODEROSO PERO INDOMABLE GAS,
EL PROPAXOL!
EXACTO RUBÍ.
SI SANSÓN PREPARA MÁS CAFÉ COMENZARÉ EL ÚLTIMO ACTO.
16

(CONTINUARA...)

LEON Y SUS TOPOS

Guión: Wim T. Schippers Dibujos Theo Van Den Boogaard

FIN

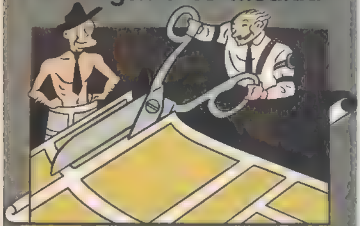
LEON MONTA UN NEGOCIO

Guión: Wim T. Schippers Dibujos: Theo Van Den Boogaard

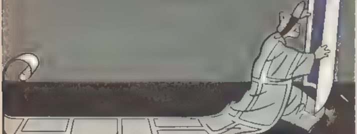
FIN

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



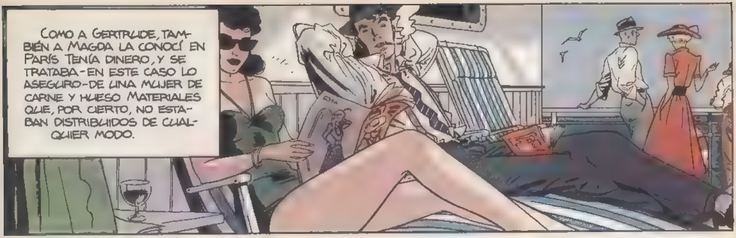
OÍDO AL PARCHE:
¡DOS BUENAS NOTICIAS!
PRIMERA LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL **TORRES** SE PRORROGA HASTA EL PRÓXIMO DÍA **23 DE SEPTIEMBRE.**
PERFECTO, ¿NO?
SEGUNDA (Y NOTICIA BOMBA) DESDE EL **24 DE SEPTIEMBRE** HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE, EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE... **¡MOEBIUS!**
VA EN SERIO, NO ES COÑA.
QUE NO SE LA PIERDA NADIE.
NORMA COMICS, PASEO DE SAN JUAN, 9.
08010 BARCELONA.



¡DOS ALBUMES COMO DOS SOLES!

DANIEL TORRES POR PARTIDA DOBLE

DEL ASESINATO AL OLIMPO 64 paginas en blanco y negro. 750 ptas.
Una recopilacion de las mejores historietas cortas de Daniel Torres realizadas entre [illegible]
SAXXON 56 páginas a todo color. [illegible]
Tercera entrega de la saga sideral de [illegible] el [illegible] las galaxias.
PARA LEER EN LA PLAYA, EN EL CAMPO O EN LA CIUDAD Y QUEDARSE COMO UN REY.
EN PREPARACION: LA CIUDAD LUZ de **Ted Benoit**



LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Boca dourada"

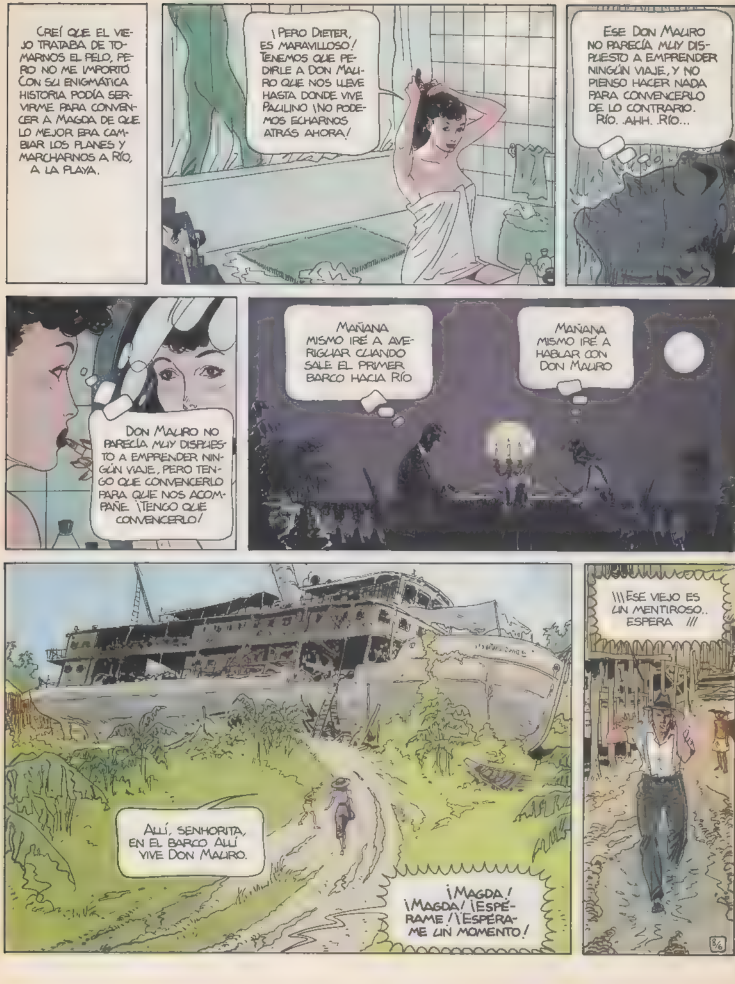
Guión: J. Zentner   Dibujos: R. Pellejero

ESTE DESEO DE CONOCER LA LEGENDARIA CIUDAD AMAZÓNICA NO ERA UN CAPRICHO DE MILLONARIA, Y CREO QUE MERECE UNA EXPLICACIÓN.
LA HISTORIA COMIENZA EN 1907, CUANDO LA ABUELA DE MAGDA SE PRESENTÓ EN EL TEATRO DE LA OPERA DE MANAUS. FUE UNA EXPERIENCIA QUE MARCÓ SU VIDA, Y NO PRECISAMENTE POR EL ÉXITO - PREVISIBLE - QUE ALCANZÓ EN ESCENA.
VENDRÁS CONMIGO A PARÍS, PAULINO
EN FIN: UNA HISTORIA DE AMOR. ALGO SINGULAR PARA LA ÉPOCA, ES VERDAD... AÚN TRATÁNDOSE DEL MUNDO DEL TEATRO.
¡ NO VOLVERÁS A TOCAR UNA PIEL BLANCA, MONO ASQUEROSO !
NO ES PRECISO HABER IDO A LA OPERA PARA SABER QUE, EN ESTOS CASOS, OTELO SIEMPRE LLEVA LAS DE PERDER
8/2

DENTISTE
PAULINO, SIN EMBARGO, NUNCA ACABO DE ACOSTUMBRARSE A LA VIDA EN EUROPA Y, TEMEROSO DE NUEVAS AGRESIONES, HUYÓ DE REGRESO A SU TIERRA.
LA GUERRA... UN MATRIMONIO... LOS COMPROMISOS ARTÍSTICOS.. CAPÍTULOS QUE SE SUCEDIERON EN LA VIDA DE LA CANTANTE. ABONADO POR EL PASO DE LOS AÑOS, EL RECUERDO DE SU AMANTE, YA UN MITO, SOBREVIVIÓ IMBORRABLE, Y LLEGÓ HASTA MAGDA
LA SELVA SALVAJE PARECÍA QUERER INVADIR LA CIUDAD EL RÍO
Y PROMÉTEME, MAGDA QUERIDA, QUE IRÁS A MANAUS Y BUSCARÁS A PAULINO. POR SU DENTADURA YA SABES NO TE SERÁ DIFÍCIL
¡ES MARAVILLOSO! ¡LLUEVE TAL COMO CONTABA MI ABUELA!
MAGDA QUISO OCUPAR LA MISMA HABITACIÓN QUE HABÍA OCUPADO SU ABUELA, PERO EL HOTEL YA NO EXISTÍA.
EN MANAUS, TRAS LA CRISIS DEL CAUCHO, SOLO LA HUMEDAD Y EL CALOR PERMANECIERON INALTERABLES.

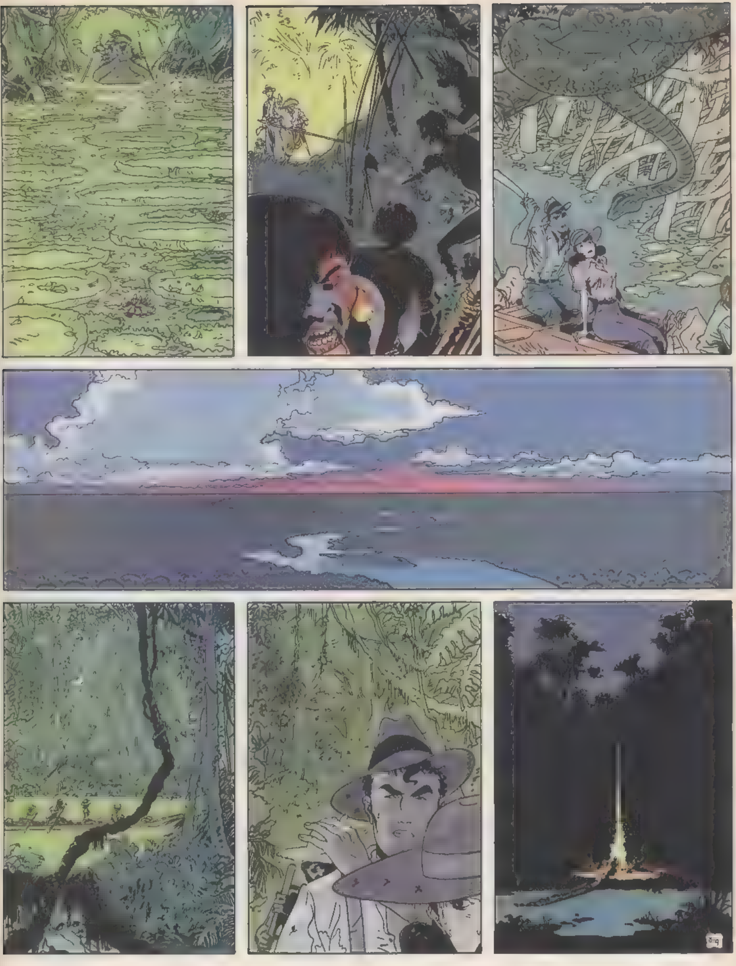
PENSAMOS QUE SEGUIR LA PISTA DEL MÍTICO PAULINO NO SÓLO ERA UN HOMENAJE A LA ABUELA DE MAGDA, SINO TAMBIÉN UN MODO DIVERTIDO DE CONOCER MANAUS. TRAS UNA RECONFORTANTE DUCHA COMENZAMOS LA BÚSQUEDA
SÍ, SÍ, LO CONOZCO. SE LLAMA BOCA DOURADA
ALLÍ, EN EL BAR "SUMAREZINHO" PREGUNTE POR DON MAURO. EL SABE DONDE ENCONTRAR A BOCA DOURADA.
PIES HINCHADOS, DOLOR DE CABEZA, RESPIRACIÓN ENTRECORTADA, TRANSPIRACIÓN Y SED. ¡¡¡VAYA MODO DIVERTIDO DE CONOCER MANAUS!!!. ¿QUE DÓNDE ESTÁ PAULINO..? DICEN QUE DON MAURO LO SABE.
34

BOCA DOURADA SÍ.. YO SÉ DONDE VIVE BOCA DOURADA PERO.. ¿ESTÁN SEGUROS DE QUERER IR HASTA ALLÍ..?
ES MUY LEJOS.. MUY LEJOS. UN VIAJE MUY PELIGROSO. TERRIBLE
POCOS HAN LLEGADO HASTA ALLÍ SOLO YO HE REGRESADO
A VECES PIENSO QUE FUE TODO MENTIRA.. UNA ESTÚPIDA FANTASÍA... QUE NO ESTUVE ALLÍ, NI CONOZCO A BOCA DOURADA..
..NI HE VUELTO JAMÁS A MANAUS

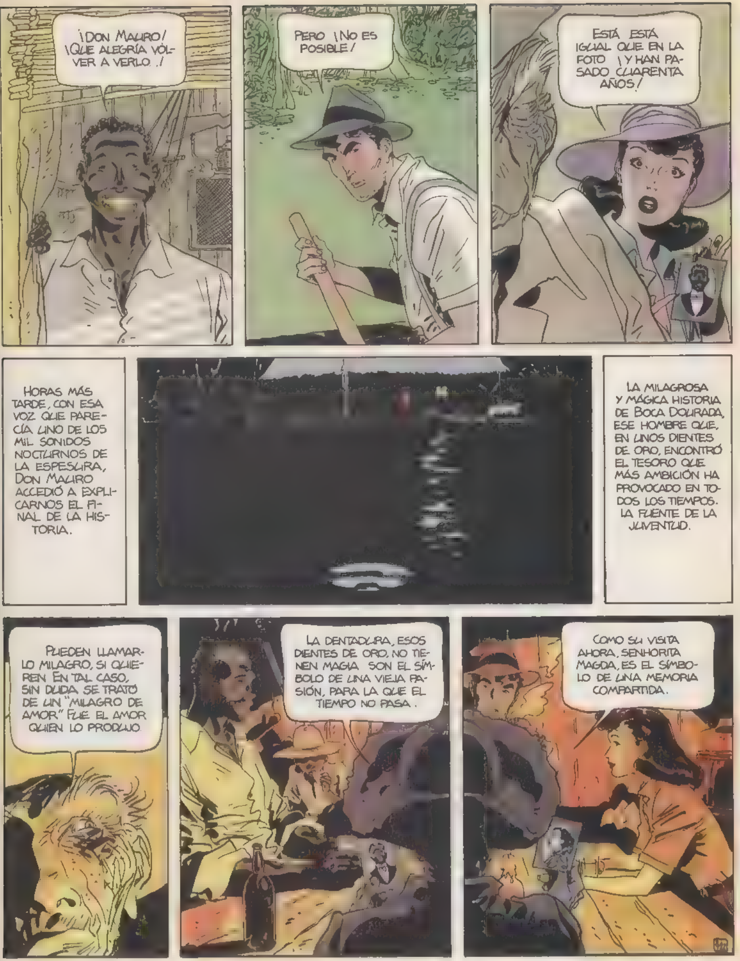

CREÍ QUE EL VIEJO TRATABA DE TOMARNOS EL PELO, PERO NO ME IMPORTÓ. CON SU ENIGMÁTICA HISTORIA PODÍA SERVIRME PARA CONVENCER A MAGDA DE QUE LO MEJOR ERA CAMBIAR LOS PLANES Y MARCHARNOS A RÍO, A LA PLAYA.
¡PERO DIETER, ES MARAVILLOSO! TENEMOS QUE PEDIRLE A DON MAURO QUE NOS LLEVE HASTA DONDE VIVE PAULINO ¡NO PODEMOS ECHARNOS ATRÁS AHORA!
ESE DON MAURO NO PARECÍA MUY DISPUESTO A EMPRENDER NINGÚN VIAJE, Y NO PIENSO HACER NADA PARA CONVENCERLO DE LO CONTRARIO. RÍO. .AHH. .RÍO...
DON MAURO NO PARECÍA MUY DISPUESTO A EMPRENDER NINGÚN VIAJE, PERO TENGO QUE CONVENCERLO PARA QUE NOS ACOMPAÑE. ¡TENGO QUE CONVENCERLO!
MAÑANA MISMO IRÉ A AVERIGUAR CUANDO SALE EL PRIMER BARCO HACIA RÍO
MAÑANA MISMO IRÉ A HABLAR CON DON MAURO
ALLÍ, SENHORITA, EN EL BARCO ALLÍ VIVE DON MAURO.
¡MAGDA! ¡MAGDA! ¡ESPÉRAME! ¡ESPÉRAME UN MOMENTO!
¡¡¡ESE VIEJO ES UN MENTIROSO.. ESPERA !!!
8/6

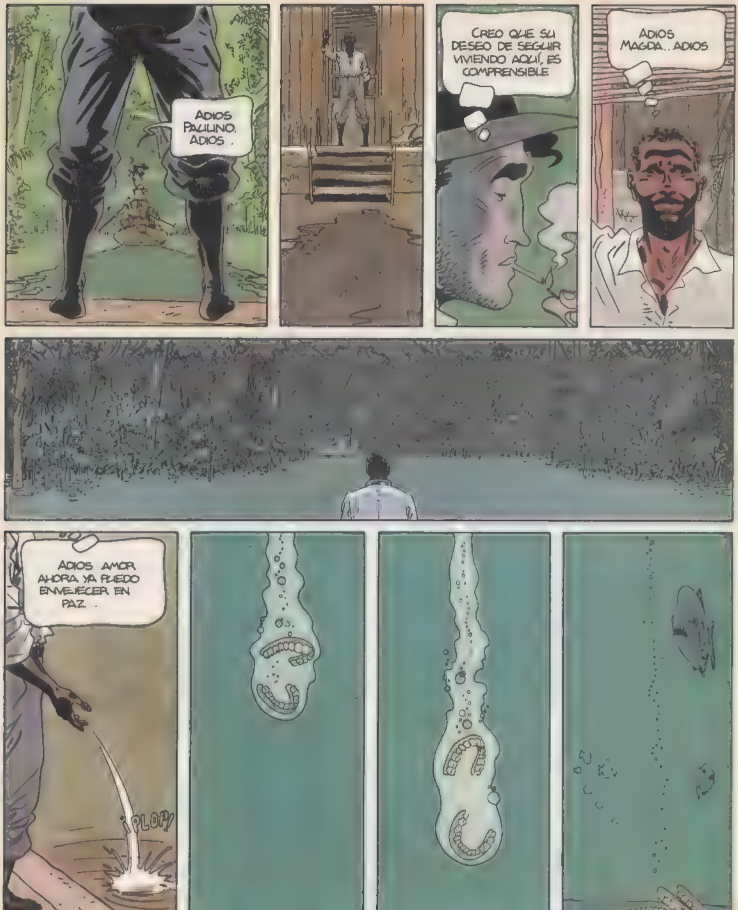
¿EXISTIRÁ UNA ESCUELA DONDE LAS PERSONAS COMO MAGDA APRENDEN A CONSEGUIR TODO LO QUE SE PROPONEN ? CONVENCIÓ A DON MAURO Y UNA SEMANA MÁS TARDE ESTÁBAMOS EN EL CORAZÓN DEL AMAZONAS, BUSCANDO A BOCA DOURADA.
¿PIENSA QUE SERÁ NECESARIO ESE ARSENAL? HASTA AHORA TODO PARECE TRANQUILO
LO MENOS PELIGROSO ES SIEMPRE AQUELLO QUE SUCUMBE FRENTE A LAS BALAS
¡DON MAURO! ¡DON MAURO! ¡¡¡BANDIDOS!!!
¡¡¡OH!!! ¡DIETER!
MAGDA, ESCÓNDETE EN LA CABINA
NO, NO QUE SE QUEDE DONDE ESTÁ ES MEJOR QUE LA VEAN. VENDRÁN POR ELLA.
8/7

PERO
POT
POT
AHORA
BRUUUMM
POT POT POT POT
DECIDIDAMENTE, AQUEL VIAJE DISTABA MUCHO DE SER UN PASEO. EL CALOR, LA HUMEDAD, LOS PELIGROS CONSTANTES, CONVIRTIERON LOS DÍAS QUE SIGUIERON EN UNA INACABABLE PESADILLA



ESE ES EL LUGAR ALLÍ VIVE BOCA DOURADA
ESPEREMOS QUE AÚN ESTÉ ALLÍ
ESTÁ
¡PAULINO! ¡PAULINO!
PAU


¡DON MAURO! ¡QUE ALEGRÍA VOLVER A VERLO..!
PERO ¡NO ES POSIBLE!
ESTÁ ESTÁ IGUAL QUE EN LA FOTO ¡Y HAN PASADO CUARENTA AÑOS!
HORAS MÁS TARDE, CON ESA VOZ QUE PARECÍA UNO DE LOS MIL SONIDOS NOCTURNOS DE LA ESPESURA, DON MAURO ACCEDIÓ A EXPLICARNOS EL FINAL DE LA HISTORIA.
LA MILAGROSA Y MÁGICA HISTORIA DE BOCA DOURADA, ESE HOMBRE QUE, EN UNOS DIENTES DE ORO, ENCONTRÓ EL TESORO QUE MÁS AMBICIÓN HA PROVOCADO EN TODOS LOS TIEMPOS. LA FUENTE DE LA JUVENTUD.
PUEDEN LLAMARLO MILAGRO, SI QUIEREN. EN TAL CASO, SIN DUDA SE TRATÓ DE UN "MILAGRO DE AMOR". FUE EL AMOR QUIEN LO PRODUJO.
LA DENTADURA, ESOS DIENTES DE ORO, NO TIENEN MAGIA. SON EL SÍMBOLO DE UNA VIEJA PASIÓN, PARA LA QUE EL TIEMPO NO PASA.
COMO SU VISITA AHORA, SENHORITA MAGDA, ES EL SÍMBOLO DE UNA MEMORIA COMPARTIDA.



FIN DEL EPISODIO

RUIDOS Y VOCES

Lejos ya los tiempos en que al poeta preocupaba distinguir ecos de voces!.. Para estos años de mucho ruido y pocas voces, la sección que la época merece HEROES DE NUESTRO TIEMPO. No desesperemos: los héroes de hoy no pueden ser los Rambo, Lucas Skywalker, Estefanía de Mónaco, Adolfo «Playboy» Suárez o Max «Chistoso» Headroom, y ni siquiera el espectacular Anuar «Loco» Gadafi, ese valeroso líder libio que aparece en todas las pesadillas de los pescadores malteses y que mira al necio mundo con la cabeza realmente muy alta, no se sabe si desde la arrogancia o la tortícolis

«¡Estos tiempos son veloces!», dijo uno. Y al observador más atento se le hace necesario agudizar sus reflejos, si desea percatarse de hacia dónde nos están arrojando las siempre renovadas nuevas olas. En la era del mercado, la TV y los chips transnacionales, deberemos ser capaces de encontrar a los héroes-de-nuestro tiempo en esos fugaces minutos publicitarios que, en la tele, interrumpen alegremente nuestras películas favoritas

Si aprendemos a detectar héroes en los escasos y onerosos segundos que dura un anuncio, sabremos encontrarlos en gente tan inamovible como el colombiano **Juan Valdés** *y su saga de cafeteros atemporales. En hombres tan* **corajudos** *como el gran* **Manuel Luque,** *que confiesa y proclama sin ambages su casi extraordinaria torpeza ante las cámaras (pero defiende su eficacia como hacedor de detergentes). En mujeres tan sensuales como* **la camarera patinadora de Martini,** *escultural transportista de bandejas que nos obsequia con inefables ondulaciones subliminales desde los ascensores. En el solitario aventurero de los cigarrillos, tan entrañable en el infortunio que acompaña a sus excursiones y en su buena disposición para desenredar las raíces de una hélice o para reparar un amazónico hidroavión. En el sorprendente «pater familias» que, tras emprenderla furiosamente contra los chinos de su televisor, regresa a su habitual apariencia de hombrecillo en pantuflas y con pipa. O, finalmente, en ese increíble experto denominado* **«El Hombre de Saimaza»,** *tan versátil y adecuado en sus dos versiones, campestre-aventurera y ciudadana-sibarita*

Así pues, recapitulemos. Frente al bronceado «Colacao» de Adolfo Suárez (en el más puro estilo «Al Jolson»), la buena apostura y mejor olfato del «Saimazas». Frente a la tozuda brusquedad del tonto Rambo —animal acerebrado a las órdenes de Reagan—, la doméstica lucidez del inofensivo matachinos. Frente a la ridícula arrogancia del Gadafi (siempre es bueno escribir mal el nombre de un vanidoso), la modestia y la torpeza: **Manuel Luque.** *Para aliviar el castigo audiovisual que suponen las declaraciones y canciones de la hombruna Estefanía, nada mejor que —tras recordar a su madre en «Rear Window»— recetarse una estimulante sesión en el ascensor con la camarera patinadora de Martini. Contra Lucas (el soso de las galaxias, aventurero imposible, dominado por su horrible novia), el aventurero que es posible en estos años, es decir,* **el desventurero «bricoleur»,** *que repara y luego fuma. Contra el engendro inexistente que es Max Headroom, la autenticidad y la entrega de los Valdés, gente estoica, inamovible, que prácticamente vive, se desgasta y procrea en los cafetales, y todo para que el Primer Mundo pueda desayunarse con café. Ya lo saben. Heroísmos. Así sea*

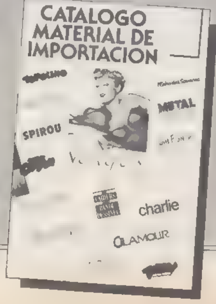
Monteso

JUAN BUFILL

LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □
SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

ESCRIBENOS A: NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 BARCELONA ☎ (93) 309 30 09

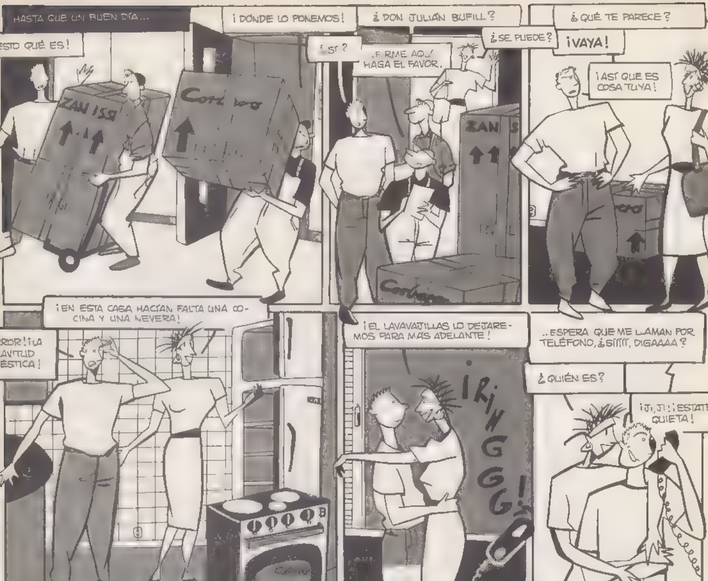


Guión y dibujos: Montesol

ACTUALMENTE JULIAN TIENE
EN UNA FIESTA O EN UN RODAJE...
¿SÍ DIME?
TIP! TIPI ¡CLOK!
¿JULIÁN?, ¡SOY ROSA! OYE, ACABO DE TOMAR UNA DUCHA Y PENSABA QUE IGUAL TE APETECÍA VENIR A TOMARTE UNA COPA...
¡COÑO!, ¡HE QUEDADO CON TERESA PERO A LO MEJOR ME DA TIEMPO DE IR, ECHAR UN POLVO Y... PERO NO, ¡MUY COMPLICADO!
...LO SIENTO, ROSA, PERO ME VA FATAL, DE AQUÍ DIEZ MINUTOS ME ESPERAN EN MONITORAJE.
¡TE LLAMO!
¡SERÁS CABRÓN!
TERESA ES PINTORA PRACTICA EL ESTILO BRUTUS Y ES UNA VIAJERA IMPENITENTE.
¿QUÉ TE PARECE?
¿CÓMO SE LLAMA?
¿QUE NO LO VES? ¡ES PARÍS!
¡ESTA VEZ HE VUELTO ENAMORADA COMO CUANDO TENÍA 18 AÑOS
A VECES ME DAS ENVIDIA LAS MUJERES DE QUE OS PODÁIS ENAMORAR CON ESA FACILIDAD.
..22 AÑOS, MARROQUÍ, PINTOR, MUY SENSIBLE ..¡UN ENCANTO!
UNA CENA ESPERANDO!

NO HAY DUDA, JULIÁN HA TENIDO UNA NOCHE MUY DURA...¡ PASIÓN HASTA EL AMANECER!
¡ ESO MÁS QUE UNA ENTREVISTA PARECE EL SANTO ROSARIO! ¡QUE REPITAN!
NO HE DORMIDO NI UNA HORA...¡ESTA TERESA ME VA A MATAR!
...Y SOBRE TODO SI AL DÍA SIGUIENTE HAY RODAJE A LAS 8 DE LA MAÑANA...
¡TODA LA MAÑANA PERDIDA PORQUE LA SEÑORA ESTÁ HISTÉRICA!
¡EL QUE ESTÁ HISTÉRICO ERES TÚ!
DESPUÉS DE LA DURA JORNADA...
¿SÍ DIME?
¿JULIÁN? ¡SOY ROSA! OYE... ACABO DE PEGARME UNA DUCHA Y ESTOY COMO DIOS ME TRAJO AL MUNDO... MIENTRAS ME TOMO UN CAMPARI CON GIN...
¿QUÉ TE PARECE UNA CENA ÍNTIMA?
¡MIERDA! ¡HE QUEDADO CON MAR! ¡PERO A LO MEJOR ME DA TIEMPO DE IR, ECHAR UN POLVETE, Y...!
¡CON LO BUENA QUE ESTÁ!
¡TAMBIÉN ES MALA SUERTE, ROSA! ¡PRECISAMENTE HOY TENEMOS UN RODAJE EN EL OTTO.
¡SERÁS CABRÓN!
MAR, DIRIGE UNA DISCO DE MODA
DE VUELTA DEL INFIERNO.
A VECES PIENSO SI VALE LA PENA SEGUIR LUCHANDO EN ESTA CIUDAD
¿QUÉ PREFERIRÍAS, SEGUIR DE CAMARERA EN NEW-YORK?
...CHICO... AL MENOS ENTONCES TE DIVERTÍAS, QUE AHORA... ES QUE TE MUERES...
¡SIC!

¿OS PARECE BIEN LO DE UN ESPECIAL DEDICADO AL FRACASO? VÍDEO CLIPS DE LANDELINO LAVILLA, MIGUEL ROCA, ETC, ETC...
¿TÚ QUÉ OPINAS, JULIÁN?
¿EH?, ¿CÓMO?
...PSSHE... BIEN.
JULIÁN SE SIENTE MUY
. ME PARECE BIEN
EL FIN DE SEMANA LO PASA JULIÁN CON LAURA. TIENE 22
¡HE COM- PRADO COMIDA!
¡PARA COMER, LASAÑA; ¡PARA CENAR, QUESOS, Y MAÑANA PAELLA! ¡AH!, ¡TAMBIÉN HE TRAÍDO UN VINO ALSACIANO DE FÁBULA, QUE TENÍA GUARDADO MI PADRE!
¡AKSSS! ¡ESTE PISO ESTÁ HECHO UNA PORQUERÍA! ¡NECESITA UNA BUENA LIMPIEZA!
¡ES MI CUEVA Y ME GUSTA ASÍ!
¡VIVIR CONTIGO ES EMOCIONANTE, JULIÁN!
¡HASTA LAS COSAS MÁS TONTAS ME HACEN ILUSIÓN!
¡PERO QUÉ DICES, LOCA!
¿NO ME DIRÁS QUE TE GUSTARÍA VIVIR PARA UN NEURÓTICO COMO YO?
¿POR QUÉ NO?
ADEMÁS... YO YA NO CREO EN ESAS COSAS..
.. MIRA, YO LO TENGO MUY CLARO: ACABAR LA CARRERA Y CASARME CON UN TÍO QUE ME QUIERA. ¡PASO DE PERDER EL TIEMPO!
¡PERO QUÉ DICES!
¡Y ESPABILA, QUE TÍAS COMO YO NO HAY TANTAS!
¡MUJER, NO TE ENFADES!
4


HASTA QUE UN BUEN DÍA...
PERO, ESTO QUÉ ES!
¡DÓNDE LO PONEMOS!
¿DON JULIÁN BUFILL?
¿SÍ?
HAGA EL FAVOR.
¿SE PUEDE?
¿QUÉ TE PARECE?
¡VAYA!
¡ASÍ QUE ES COSA TUYA!
¡EN ESTA CASA HACÍAN FALTA UNA COCINA Y UNA NEVERA!
¡HORROR! ¡LA ESCLAVITUD DOMÉSTICA!
¡EL LAVAVAJILLAS LO DEJAREMOS PARA MÁS ADELANTE!
¡RINGGG!
..ESPERA QUE ME LLAMAN POR TELÉFONO, ¿SÍÍÍÍ, DIGAAAA?
¿QUIÉN ES?
¡JI, JI! ¡ESTATE QUIETA!
¿JULIÁN?... SOY ROSA... ACABO DE PEGARME UNA DUCHA Y PENSANDO EN TI, ME HE PUESTO CACHONDA... ¿QUÉ TE PARECE UNA CENA ÍNTIMA ESTA NOCHE?
ANDAAAA... ¿DIME QUIÉN ES?
¿SABES? ¡ME VENGO A VIVIR CONTIGO!, SIEMPRE QUE TÚ ESTÉS DE ACUERDO, NATURALMENTE.
TENGO LOS PEZONES DUROS..
¿CÓMO?
¿QUIERES HACER EL FAVOR DE NO GRITAR TANTO, QUE NO SOY SORDA?
¿QUÉ ME CONTESTAS?
¿ROSA?, ¡PRECISAMENTE HOY NO PUEDO!, ¡TENGO MONITORAJE.
¿¡OTRA VEZ!?
¡ESA BOLA SE LA CUENTAS A OTRA! ¡HASTA NUNCA!
CLOCK

FIN

ÓBITO

no t'enrolles Charles Boyer ... le llamaban López

Guión y dibujos: Jaume Esteve

(1)

BIEN. LE PONDRÉ AL CORRIENTE OMITIENDO DETALLES INNECESARIOS: UNA IMPORTANTE ORGANIZACIÓN HA INTRODUCIDO EN EL PAÍS UNOS 30.000 KILOS DE COCAÍNA. SABEMOS QUE SE OCULTAN EN UN ALMACÉN DE PESCADO POR LA ZONA DEL PUERTO. HASTA AQUÍ LOS HECHOS. SI ATACAMOS SE NOS ESCAPARÁN LOS PECES GORDOS Y SI NO PODEMOS PERDER LA MERCANCÍA. DEBEMOS IMPEDIR LA EXTENSIÓN DEL VICIO
¿
... Y PARA ELLO HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN. USTED QUE CONOCE DE CERCA EL MUNDO DE LOS TRAFICANTES... ¿ QUÉ ES LO QUE OPINA ?
¡ZERRR RRRR RRR!
!
CREO QUE TIENE RAZÓN. ESA ES UNA BUENA ESTRATEGIA. DUCO A LA CABEZA
YO OPINO LO MISMO. SUS RAZONAMIENTOS SON DE PURA LÓGICA COMO EN EL PARCHÍS
NO SÉ... YO NO ME CONVENCE DEL TODO MMM
DE ACUERDO, NO SE HABLE MÁS. ATACAREMOS AHORA EL ÚLTIMO QUE LLEGUE ¡YA!
¿DÓNDE CoÑO ESTÁ MI BOCATA DE SOBRASADA? ¿EH?
NO CABEMOS TODOS EN LOS COCHES. SARGENTO, VAYA CON LÓPEZ EN EL DE OPATO
¿CÓMO? ¿EN ESE TRASTO? ¿Y POR QUÉ TENGO QUE IR YO?
¡PSSSSST SARGENTO HAGA EL FAVOR, ACÉRQUESE UN MOMENTO.
¡BZZZZZZZ!

M ME HA DADO UNA TORTA
VENGA LOPEZ ARRANQUE DE UNA VEZ
BROM BROM
COMUN. QUE LE A LOPEZ QUE SE MANTENGA EN LA FORMACION Y QUE HAGA EL FAVOR DE NO ESTROPEAR EL MATERIAL DEL ESTADO
CONDUCE USTED COMO UN DEMENTE
BRRRR
¡¡AG MI COCHE!! ¡LA MADRE QUE LE PARIO!!! LOPEZ SE ACORDARA DE ESTOOO
EL COCHE DEL COMISARIO ... NUNCA ME LO PERDONARA.
¿COMO PAGARE LA LETRA DEL PISO? ¿QUE VOY A COMER? QUE INJUSTICIA
ME SUSPENDERA DE EMPLEO Y SUELDO ME QUITARA LOS ... EL VALE DEL ECONOMATO! OH

!
RENDIOS VILLANOS BANG BANG
BANG BANG
¿NO SABE FRENAR O QUÉ? ¡... POLLAS!
¡RÁPIDO! ¡TODOS ABAJO! ¡RODEAD EL ALMACÉN! ¡FUEGO A DISCRECIÓN!
¡ADELANTE MIS VALIENTES! ¡A POR ELLOS!
¡PERO... MISARIO, EL PEZ ESTÁ AHÍ DENTRO!
POR ESO MISMO TE LO DIGO ¡FUEGO A DISCRECIÓN!
TUANG!
TUANG!
VENGA! ¡LARGUÉMONOS YA DE UNA VEZ! ¡AU!

¡EH QUE FALTO YO! ¡HIJOS DE P
¡HUYEN! ¡GENERAL MOSCARDÓ HEMOS GANADO
¡HEMOS PISADO UNA MIERDA ¡NOS VAMOS A JODER

¡PESCADO QUÉ ASCO PARA UN VEGETARIANO COMO YO!
GLUP, SI QUEDA ALGO QUE SALGA CON LAS MANOS EN ALTO
NO QUEDA NI UNA MOSCA COMISARIO
¿DÓNDE ESTÁ LÓPEZ?
ME LLAMO LÓPEZ, HERMANA LÓPEZ. SOY LA NUEVA COCINERA
FIN

M A G A Z I N E

La editorial belga **Magic Strip** acaba de lanzar al mercado una nueva colección de álbumes. Se titula "Cargo de Nuit" (la colección) y el primer título es nada más y nada menos que "Le poignard d'Istambul" que, por si no os suena, es uno de los episodios de "Las aventuras de Dieter Lumpen" en su primera época a blanco y negro. La edición es muy bonita (tapa dura y todo) y los autores (Jorge y Rubén) como es de suponer, están muy contentos.

El tebeo más bonito y legal de Andalucía, *KAMBI BOLONGO*, **ha visto aplazada** ***sine die*** **la publicación de su esperado segundo numero. La razon de tal descalabro hay que buscarla en la Junta andaluza, que negó la oportuna subvención. En fin, paciencia.**

España tendrá un relevante papel en el próximo ***Angoulême****. El coordinador de la participación española es el inefable* ***Mariano Ayuso****. El invitado de honor será* ***Jacques Lob****, conocido en España por sus trabajos con* ***Pichard****.*

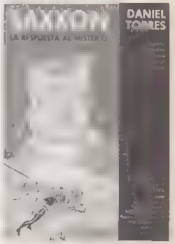
LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE **dedicarán su numero 71 a Italia con la misma tónica establecida por el dedicado a U.S.A. El autor principal del número será** Giardino.

Tras largos años de hacer el vago y limitarse a bocetar y escribir varios guiones, **Franquin** nos obsequia con un miniportafolio titulado *"La Mitre Railleuse"*. Un obsequio que nos hace **Aedena** al precio de 180 francos. Edición limitada y numerada de 650 ejemplares para coleccionistas potentados.

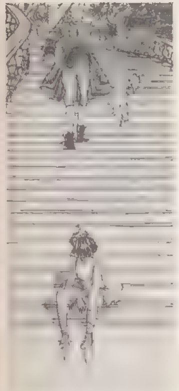
Nuestra producción de álbumes sigue aumentando. A los que ya comentábamos en números pasados, hay que unir "La concha de Ramor", de ***Le Tendre y Loisel*** *(Colección "Cimoc Extra Color", n.º 17) y "Starwatcher", de* ***Moebius*** *que, si las previsiones no fallaron, ya estaban a la venta el pasado mes de julio. Y para octubre, o sea, ya, tres novedades: "Carmen Bond", de* ***Alfonso Font*** *y "Saxxon-2", de* ***Antonio Segura*** *y* ***Jordi Bernet*** *en la Colección "Cimoc Extra Color" n.os 18 y 19, y "Frank Cappa-2", el nuevo título de la "Colección B.N." (el 5) que recopilará varias historietas cortas de la popular creación de* ***Manfred Sommer*** *Lo dicho, novedades no faltan.*

Finalmente, el inicio de la nueva serie de **Joaquín López Cruces**, el "granadino", tendra lugar en el n.º 46 de ***CAIRO*** Atentos porque vamos a publicar un primer episodio de 14 páginas que es sencillamente sensacional. Nosotros ya lo hemos visto (¡cochina envidia!)

La publicación con más pleitos de la historia de los comics, ***THE COMICS JOURNAL***, ha pedido socorro a los dibujantes para poder costear, en parte, las minutas legales que afronta. Los pleitos pendientes de resolución implican unos gastos de 80 000 dólares que se cubrirán parcialmente con la edición de tres *comic-books* realizados totalmente gratis por dibujantes y guionistas. Una larga lista entre la que destacan **Jaime Hernández, Gil Kane, Jan Strnad, Alan Moore, Frank Miller** y **Bill Sienkiewicz** entre otros



Los aficionados de Daniel Torres **que puedan desplazarse a Barcelona (los que son de la Ciudad Condal, lo tienen mejor), sepan que la exposición de originales de** ***"Saxxon"*** **que se halla en la** *NORMA COMICS* **del Paseo de San Juan, 9, estará para su goce y disfrute hasta el 10 de septiembre. Por cierto, esta librería (que no la otra) permanecerá abierta todo el verano.**



Sabemos que entre los lectores de **CAIRO** *hay muchos aficionados al delicado arte de* ***Boucq****. Sabed, pues, que la historia escrita por* ***Jerome Charyn*** *y dibujada por el "magister" francés, "La mujer del mago", acaba de empezar a publicarse en el* **CIMOC 67**, *que es el que estará en los quioscos estos días.*

Jean Giraud-Gir-Moebius *está terminando las últimas páginas del último "Blueberry". A continuación, se dedicará al quinto y último "Incal" y a una segunda parte de su álbum para la* ***Citroen****. Este último se titulará "Los jardines de Aedena" y no estará patrocinado por ninguna firma comercial. El álbum lo editará* ***Aedena****, claro.*

Después de ***"Las aventuras de Blake & Mortimer"*** **de** E.P. Jacobs, **la** Editorial Grijalbo **parece lanzarse de lleno sobre la famosa** ***"línea clara"*** **de la antigua escuela franco-belga con la edición de las aventuras de** "Lefranc". **Este joven e intrepido periodista creado por** Jacques Martin **(sí, sí, el mismo de** ***"Alix"*****) vivio la patria potestad de su original creador durante tres aventuras completas, desligandose posteriormente** Martin **del dibujo que quedó en manos del menos afortunado** Gilles Chaillet **(tras una esporádica incursión de** Bob de Moor). Grijalbo **nos ofrece las dos primeras aventuras de** ***"Lefranc", "La amenaza"*** **y** ***"Huracán de fuego"*****. No sabemos si va a resultar comercial, pero nos parece muy bien que un personaje tan popular no quede inédito en nuestro país.**

Y ya que hablamos de ***Aedena*** *sigamos con ellos informando que se prevé, para cuando hayas leído estas líneas, la salida de "La nuit de l'étoile" álbum de* ***Bati*** *con guiones de* ***Moebius*** *y* ***Appel-Guery****. Dos historietas y un portafolio de dibujos de las que conocemos solamente una, la que da título al álbum. (Publicada en* **METAL HURLANT** *30.)*

Se están rodando ya el ***"Superman IV"*****, el** ***"Spiderman"*** **y el** ***"Capitán América"*****. La noticia, o más bien, el dato, está en el presupuesto adjudicado a cada película de 40, 30 y 15 millones respectivamente. Por cierto, está previsto para este año el estreno de una comedia musical de Broadway con el personaje de las** ***Barras y estrellas*****. (Han incluido anuncio buscando figurantes en todos los comics** Marvel.**)**

No nos gusta insistir sobre los mismos temas, más que nada por aquello del qué dirán. Pero no nos cansaremos de repetir que ***El Ultimo de la Fila*** *se merece esto y mucho más. Su segundo elepé, "Enemigos de lo ajeno", y la presentación que con motivo de su aparición realizó el grupo en el* ***Studio 54*** *de Barcelona se recordará durante mucho tiempo. No es nada descabellado afirmar que son la mejor banda del país, aunque a* ***Manolo García*** *y a* ***Quimi Portet*** *les seguirá dando lo mismo.*

(Foto: Carles Cid)

• Dos buenos dibujantes, dos generaciones enlazadas por un apretón de manos. Fernando Fernández entrega a Rubén Pellejero el Premio al mejor dibujante

• Una sonrisa y un buen apretón de manos. [illegible] hace entrega a nuestro editor favorito, Rafael Martínez [illegible] mio a la Mejor Portada que correspondió a García [illegible]

Y [illegible] del C[illegible] es[illegible] muy [illegible] sen que [illegible] en[illegible] m[illegible] c[illegible] na[illegible] chi[illegible] de **Lorenzo Mattotti**, el dibu[illegible] **Howard Chaykin** [illegible] argentino **Carlos** [illegible] sta **(A SUIVRE)** y el [illegible] tas» y «Steve Canyon» [illegible] **Caniff**. *Para los premios [illegible]* [illegible] «R[illegible] de [illegible] **Giménez**; mejor dibu[illegible] **¡¡¡Rubén Pellejero!!!**; m[illegible] ta: **Medlavilla**; a la la[illegible] ba[illegible] álbum de **Ikusager** [illegible] humanos» [illegible] **¡¡¡Toni Garcés** [illegible] **CIMOC** [illegible]**!!!**; *Mejor [illegible]* **Manuel E.** [illegible] estudio [illegible] un ta[illegible] **Joso**, *y mejor labor técnica: a nuestro montador* **¡¡¡Eduard Bo**[illegible] *muchas felicidades* [illegible]

M A G A Z I N E

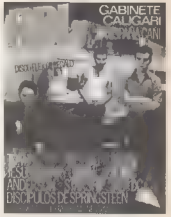
En la capital andaluza existe una banda que merece ser destacada sólo por su nombre: antes se llamaban Ricky Rocka, **y ahora han decidido denominarse nada menos que** Baldomero Torres y Sus Cuchillos Afilados. **Por si fuera poco parece ser que** Kiko Veneno **está interesado en colaborar con ellos en un proyecto de aires taurinos, *Tendido 11*. Otro personaje que se ha decantado por el rock torero es** Benito, **el cantante de** Dulce Venganza, **quien acaba de montar una nueva banda,** Malasangre. **El nombre lo dice todo.**

L[illegible] e A[illegible] o-cido au[illegible] de *"Alat-[illegible]* no pudo as[illegible]ir a la pasad[illegible] *Semana de la Historieta en Madrid* por haber contratado una serie con ***L'ECHO DES SAVANES*** que está reali[illegible] s-pe[illegible]e llegue el guion de[illegible] [illegible] y [illegible] álbum d[illegible] serie con **Jodorowsky**.

Titan Books, **de Inglaterra, editará *LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY* en anglosajón para sustituir al material que hasta entonces publicaba, basado en la revista inglesa** *2000 A.D.* (Juez Dredd **y demás).** Dez Skinn **se encargará de estos últimos publicándolos bajo su sello** Quality. Titan Books **piensa editar también, en un futuro, la serie *STORM* dibujada por** Don Lawrence **para el mercado europeo, y que conocemos aquí gracias a nuestra amada editorial.**

***Javier Vázquez**, dibujante madrizleño de pro, piensa hacer historias de su* FRENOPATICO PAULINO MAZARINO *hasta constituir un álbum. A continuación hará uno sobre médicos. Con sus dos años de medicina y su delicioso sentido del humor la cosa promete bastante.*

*El libro acontecimiento del mes es sin duda la colección de entrevistas de **Numa Sadoul*** ("Et Franquin créa la gaffe", *editado por **Schlirf** y **Distri-BD**) en él descubrimos, tras el genial autor de* Gaston, Spirou y Idées Noires ("Ideas Negras" en **CAIRO**), *a un creador en la sesentena, víctima crónica de una depresión profunda y de la busca de la perfección. Un libro que permite conocer los buenos y malos lados de la vida de un autor de historietas*



La revista musical especializada ***ROCK DE LUX*** organizó el pasado 19 de junio una magna fiesta en la discoteca **Tropical**, situada en la playa de Gavá a 14 km de Barcelona, que contó con la participación de **Loquillo y Los Trogloditas, Gabinete Caligari, La Frontera, 091, Los Negativos, El Ultimo de la Fila,** el bailarín **Cesc Gelabert** y las alegres chicas del **Teatro Arnau**. Por cierto, que con ellas llegó el escándalo, y más de uno y más de diez acabaron la noche pasados por agua

Con su flamante y fresco elepé en la calle, Aerolíneas Federales **ha vivido un verano de lo más intenso, tanto que se ha incorporado al grupo el que fuera teclista de** Golpes Bajos Pablo Novoa, **y ha fichado a otro musico para sustituir a** Miguel Costa **cuando se va de bolo con** Siniestro Total. **Ya se sabe que las dobles militancias tienen sus peros.**

Le Tendre, guionista de *LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO* está preparando con su dibujante **Rossi** la segunda entrega de *LOS VAGABUNDEOS DE JULIUS ANTOINE*. Se titulará *"La casa"* y como el primero, *"Lea"*, saldrá en ***L'ECHO DES SAVANES***. Los autores ya están pensando en el tercero y se marcharon a Africa para buscar documentación. No se sabe quién pagó los gastos del viaje

Yves Chaland retorna a sus raíces artísticas y volverá a dibujar el *SPIROU* de **Franquin** siguiendo el mismo sistema que la vez anterior, o sea, en capítulos de media página. Las anteriores 23 mediopáginas eran un gozoso retorno a la agilidad de las primeras aventuras, y todo hace suponer que esta vez pasará lo mismo

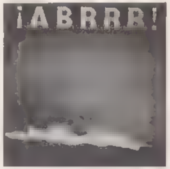
***X-Movie** y **The Fire** son dos de las bandas que más están dando que hablar últimamente en Inglaterra. La primera, con dos elepés en la calle, surgió del underground londinense y ha ido abriéndose camino con bastante acierto. En cuanto a **The Fire**, se trata de un jovencísimo cuarteto de Liverpool —nada que ver con quien ya sabes— que practica un sonido nuevo, fresco y muy suave. Como de costumbre habrá que aguardar pacientemente a que nos lleguen sus discos.*

*El Diario Vasco de San Sebastián continúa editando cada viernes un suplemento juvenil que, según dicen, tiene buena acogida. Lo coordina **Iñaki Zaratiegui**, prohombre del ambiente donostiarra. Hablan de música, teatro, cine, comics y todo lo demás. Lo peor es el nombre, ya que para jugar con la cabecera del diario lo bautizaron «Devórame». Cual película X.*

En el País Vasco es que no paran. **Discos Suicidas** ha editado un elepé recopilatorio con seis grupos inéditos de esos que practican el rock radical, y titulado genéricamente *"Condenados a luchar"*. Los luchadores son **Ultimátum, Porkería T, Banda, MCD, BAP** y **Zer Bizio**. Por su parte **Soñua** ha puesto en circulación un disco de **Belladona**, un grupo compuesto por cuatro duras chicas de Pamplona, y otro elepé compartido por dos conjuntos **Tijuana in Blue** y **Potato**.

***Baterías Taponadas** es el nombre de un sello independiente radicado en Vigo y cuya cabeza visible es **Julián Hernández**, componente de **Siniestro Total**. De momento piensan dedicarse únicamente a la edición de elepés autoproducidos por sus autores. El primero de ellos ha sido el del grupo revelación de la temporada por aquellas tierras, **Bromea o qué**, y el segundo corresponde a **Los Cafres** —antes **Sucursal Urbana**—, una banda de lo más salvaje, que se ha merecido el calificativo de* "Los Ramones de Galicia".

El mensual galo de historietas ***CIRCUS*** ha cambiado de imagen. 132 páginas, todas las historietas en technicolor y nuevo diseño. Destacamos la sección redaccional, con varios e interesantes artículos y un completísimo repaso de las revistas y álbumes que salen a lo largo y ancho de Francia, y las historietas de **Saudelli** y **Angelis** *"Iberland-2"*, **Hardy** y **Yann** (¡sensacionales!) *"La patrouille des libellules"*, **Schulteiss** (¡fantástico!) *"Le reve du requin"* y **Rotundo** y **Ferrandino** con *"Le maitre du silence"*. En conjunto, una revista interesante.



Esa maravilla que es el ***DARK KNIGHT*** de **Frank Miller** conocerá una edición de lujo a 6.000 ptas. y otra posterior a precio más asequible qu[illegible]da vez que se [illegible] siendo el primer com[illegible] edita una gran co[illegible] pretensiones de tenerlo permanentemente en catálogo. (Allí lo que no se agota se recicla como papel.)

*El último escalón al que ha llegado **La Expansión Naranja** tiene forma de minielepé, se llama* "¡ABRRR!" *y consiste en un enfrentamiento musical entre **El Aviador Dro** y **Mar Otra Vez**. Es decir, que los primeros han improvisado sobre unas bases grabadas por los segundos, y viceversa. ¿Que por qué? Ellos mismos lo explican.* "No se ha hecho nunca antes (¡Qué vanguardistas somos!) y alguien tenía que hacerlo". *Así de fácil*

El *comic-book* americano CLOAK & DAGGER **cuenta como estrella invitada a *"Torpedo"* en un homenaje de su dibujante** Mignola **que nos recuerda aquella historia en la que** Hermann **utilizaba un personaje de** Corben **para darle fisonomía a un guardaespaldas.**

Un total de 442 conjuntos de todo el país se presentaron a *XVI Festival de Radiocadena Salamanca '86* para optar al ansiado primer premio de un millón de pesetas. La comunidad autónoma que registró un índice más elevado de inscripciones fue la valenciana, con 95 bandas, seguida por la madrileña, con 72, la catalana, con 50 y la murciana y la castellano-leonesa, con 45. La gran final del concurso se celebrará durante los días 11, 12 y 13 de septiembre, en la histórica Plaza Mayor de la capital helmántica

Los periódicos del país se nos están volviendo golosos en sus dominicales. Lo último es la historietilla de carácter "todos los públicos" *que **Juan Giménez** realiza para el dominical de* **ABC**. *Una historieta de 22 páginas a todo color que el argenta tenía ya realizada y a la que seguirá otra creada especialmente, esta vez de 44 páginas. Intentaremos informar si se editarán en álbum cualquiera de las dos o si hay que acercarse a la redacción del periódico a comprar los dominicales.*

M A G A Z I N E

El famoso TINTIN de **Spielberg** *será dirigido por un tal* ***Jean-Jacques Beinex*** *y el guión estará escrito por* ***Melissa Mathisson*** *(guionista de E.T.) según tres álbumes de* ***Hergé***. *La noticia viene mediante* ***Casterman*** *que nos informa también que* ***Bob Swaim*** *ha comprado los derechos de* "El Transglacial" *de* ***Rochette*** *y* ***Lob***, *aparecido en* **TOTEM**, *en España*

Santi Arisa **es un señor que lleva 25 años dandole a la batería, ultimamente en** Pegasus **por cierto. Hace unos cuantos meses celebró sus bodas de plata con los tambores en la** Sala Zeleste **de Barcelona con una semana de festejos en la que participaron unos 120 musicos invitados —desde** José Guardiola **a** Jordi Sabatés, **por poner dos ejemplos— y ahora nos sorprende con la edición de un doble elepé titulado *"25 Anys Arisa Music Show"* en el que se recogen algunos de los momentos más vibrantes de la mencionada tanda de conciertos. Hay absolutamente de todo.**

C.C. Beck *autor del* CAPITAN MARVEL *(el de ¡Shazzam!) está publicando en la actualidad una serie de artículos en* **THE COMICS JOURNAL** *sobre el arte, responsabilidades del arte, espejismos artísticos, etc.* **COMIX INTERNACIONAL** *publicó hace poco un extracto de uno de los artículos. Esperemos que publiquen los demás, y al completo. Son realmente interesantes*

Q*ue difícil es ser dios* **es una novela de los hermanos** Strugatski **que publicó** Acervo **en el número 7 de su colección de *CF*. Ahora va a ser llevada al cine por una productora rusa (los autores son de allí) y** Mézières **se encarga del *storyboard* y los diseños de todo lo que sale en pantalla. Una historia preciosa ambientada en un planeta medieval que, con suerte, disfrutaremos en pantalla dentro de unos años.**

Michel Huygen es un belga nacido en Zaire y residente en Barcelona que formó hace ya un montón de años un proyecto de musica electrónica llamado **Neuronium**. Desde entonces —1976— hasta ahora no ha parado, e incluso ha llegado a tocar con el conocido **Vangelis**. Actualmente, **Huygen** es noticia por partida doble: acaba de editar un elepe bajo el olímpico título de *"Barcelona 1992"*, y en segundo lugar, porque fue el músico encargado de poner la banda sonora en directo en la exposición *"Procesos. Arte y Tecnología"*, que tuvo lugar en el *Centro Cultural Reina Sofía de Madrid*

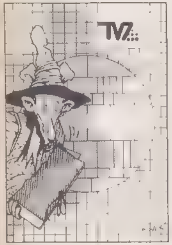
Corren por ahí dos discos que merecen un comentario especial. Tal vez lo único que tienen en común es el sexo de sus protagonistas y el sello que los ha editado, **Grabaciones Accidentales**. Ellas son **Anna Domino** e **Isabelle Antena**. El primero, mas intimista, el segundo más desenfadado, pero los dos absolutamente recomendables. Porque ellas son así

El colaborador de **Moebius en el portafolio *"La Cité Feu"***, Geof Darrow, **tiene previsto para este invierno un álbum, *"Bourbon Thret"*, en colaboracion con un tal** Nicole Thenen. **Un abigarrado album de 72 abigarradas páginas que haran las delicias de todos los amantes del detallito y la puñetita. Yo prefiero las cosas más pedestres y limpias tipo** Fede del Barrio **o, por qué no,** Moebius

En el *Museo de Historia Natural de París*, en el Jardín des Plantes, se está celebrando una exposición consagrada al Museo, en la que se pueden admirar algunas planchas de **Tardi** extraídas de la serie *"Adèle"* y dedicas precisamente al Jardín des Plantes.

L*a discográfica independiente* ***Nuevos Medios*** *está acaparando buena parte de la última hornada de conjuntos sevillanos. El reciente elepé de* ***Dogo y Los Mercenarios*** *es un buen ejemplo de ello. Y además se espera con ansia el primer trabajo de la neotonadillera* ***Martirio de Pasión***, *producido por* ***Kiko Veneno***, *quien a su vez también está preparando material para un plástico que editará la susodicha* ***NM***. *A su vez,* ***Fonomusic*** *prepara el lanzamiento del primer elepé de* ***Los Amos del Mundo***, *mientras la Diputación sevillana se propone editar ni más ni menos que 4 maxisingles con los grupos* ***Alto el Fuego, Cafeína, Retrato de una Dama*** *y* ***Justine***. *Y aún queda más, porque* ***Dulce venganza*** *ha grabado un minielepé en Londres para* ***Tuboescape***

A *falta de otra cosa, a la industria cinematográfica mundial le ha dado ahora por los comics. Así, están filmándose (o casi) películas que trasladan al celuloide personajes como* "Blake & Mortimer", *de* ***Jacobs***, *con la historia* "La marca amarilla"; "Mandrake, el mago", *de* ***Lee Falk***, "Ranxerox", *de* ***Liberatore*** *y el recientemente fallecido* ***Tambourini***, *y* "Blueberry", *de* ***Charlier*** *y* ***Jean Giraud***. *Normalmente, los resultados de estos experimentos suelen dejar mucho que desear. Veremos.*



Siempre se ha dicho que *«nadie es profeta en su tierra»*. Esta popular frase puede aplicarse sin margen de error a nuestro país. Científicos, literatos, pintores, escultores, músicos, ilustradores, historietistas... y ahora teóricos sobre la historieta. En el n.º 70 de la revista gala ***LES CAHIERS DE LA B.D.***, su redactor en jefe, **Thierry Groensteen**, uno de los más reputados estudiosos en materia de comics, escribe un artículo en el que habla de varias publicaciones y libros de estudio. Entre las publicaciones comentadas, destaca a ***NEUROPTICA*** la revista dirigida por **Antonio Altarriba** y editada por el Ayuntamiento de Zaragoza que se edita con motivo de las *Jornadas de Comic* de la capital maña. En su último número (el 4) escriben artículos sobre la *«figuración narrativa»* el propio **Altarriba**, **Joaquim Dols** y **Antoni Remesar**. Los tres teóricos son destacados por **Groensteen** como aportadores de trabajos muy interesantes para el análisis de la historieta. Aquí, casi nadie les hace caso. Lo dicho

L*es Meilleures Histoires de l'Oncle Paul* es un álbum maldito. Se compone de diversas historias en homenaje a la célebre serie ***SPIROU***, firmadas por **Clerc**, **Chaland**, **Goossens**, **Yann**, **Hardy**, **Le Gall** etc. Anunciado para finales del 85 por el editor **Goupil**, tenía que aparecer finalmente en **E.D.S.**, pero tras la quiebra de ésta, ha sido **Vent d'Ouest**, un pequeño editor belga, quien acaba de publicar el álbum. Este ejemplo refleja con precisión uno de los problemas actuales del mundo editorial

En Lyon, segunda ciudad de Francia, se celebra los días 24 y 25 de mayo la *1.ª Convención del Comic* organizada por la misma sociedad que organiza la de París (Cartel de **Moebius**). A principios de junio tendrá lugar el *6.º Festival del Comic de St. Malo*, a orillas del mar. (Cartel de **Dethorey**)

Ah, me olvidaba. Continúan, hasta que les echen, redactando estas coquetonas noticias, los de siempre. O sea, Ferran Riera, Lorenzo Díaz y Antoni Guiral. **En esta ocasión no les ha ayudado nadie. Y se nota.**

MADE IN FRANCE

El n.º 100 de ***(A SUIVRE)*** (mayo 86) ofrece en esta ocasión además de su contenido habitual, una interesante selección de los 100 mejores álbumes aparecidos desde 1978. Selección realizada a partir de un sondeo a 1.000 lectores de ***(A SUIVRE)*** (lo que ha permitido decir a los otros editores que la cosa no era imparcial), y en la que se encuentran ocupando los diez primeros puestos y en el siguiente orden a: **Tardi** (*"Niebla en el Puente de Tolbiac"*), **Comès** (*"Silencio"*), **Bourgeon** (*"Los Pasajeros del Viento"*), **Pratt** (*"Corto en Siberia"*), **Bilal** y **Christin** (*"Partida de Caza"*), **Schuiten** y **Peeters** (*"La Fiebre de Urbicanda"*), **Tardi** y **Forest** (*"Aquí Même*), **Tardi** (*"Momias Enloquecidas"*), **Franquin** (*"Ideas Negras"*) y **Pratt** (*"Las Etiópicas"*). Las malas lenguas dirán con razón que la presencia de 7 álbumes editados por **Casterman** no es precisamente muestra de imparcialidad, pero resulta que este editor siempre ha publicado albumes de calidad. Dos autores espanoles presentes entre una mayoría de belgas y franceses: **Torres** y **Giménez**

Jean Giraud-Moebius está en Francia durante 4 semanas. Ha abandonado Los Angeles para asistir al Vernissage de su exposición en la Galería **Agnès B.** (**Agnès B** es una estilista francesa de 45 años que hace exposiciones en sus tiendas de ropa). Pueden verse los originales del portafolio realizado con el americano **Geoff Barrow** *"Cité Feu"*, dibujados a lápiz por el primero y pasados a tinta y coloreados por el segundo. En esta ocasión ha anunciado que el próximo album de *"Blueberry"* (*"Le bout de la Piste"*) aparecerá en septiembre.

Jean Solé, **dibujante francés hijo de padres refugiados españoles, es conocido sobre todo por dibujar *"Superdupond"* con** Gotlib. **Una exposición retrospectiva de su obra se ha celebrado en mayo en la periferia parisina (Montreuil). Lo más original residía en los dibujos informaticos, que son la especialidad de** Solé **desde hace unos meses.**

El n.º 20 de *P.L.G.P.P.U.-R.* **fanzine francés muy conocido, estará dedicado a** Daniel Goossens **y contendrá, además de historietas de jóvenes futuros profesionales, una entrevista a** René Bonnet, **de 80 años y creador en 1946 de la serie *"Fripounet"*, muy conocida en Francia en los años 50 y 60.**

A *l cabo de un mes de la aparición de lo que todo el mundo empieza a llamar "el álbum del año"* ("La Femme-Piège" *de* ***Bilal***) *ya es posible hacer un balance de su impacto entre los periodistas. Por primera vez desde hace mucho tiempo, revistas con un interés muy limitado por el comic como* **PARIS-MATCH, LUI, LE NOUVEL OBSERVATEUR, L'EVENEMENT DU JEUDI**, *han consagrado un artículo o una entrevista a* ***Bilal***. *La portada mediática del todo inusual ha sido contrarrestada por un recibimiento más bien frío por parte de la crítica especializada (como* ***Thierry Groensteen*** *de* **LE MONDE** *o los artículos aparecidos en* **LES CAHIERS DE LA BD**)

H*a salido el n.º 69 de* **CAHIERS DE LA B.D.** *Consagrado a* ***Schulten*** *(dibujante de* "La Fiebre de Urbicanda"*), publica también un interesante dossier acerca de los coleccionistas de comic, la continuación de un análisis de las relaciones entre Pintura y Comic, una "relectura" de la serie* "Ardeur" *de los hermanos* ***Varenne*** *y noticias de España firmadas por* ***Joan Navarro*** *con una breve entrevista con el dibujante barcelonés* ***Roger***.

En cuanto a fanzines, el ganador del *Alfred Fanzine 86*, ***SAPRISTI!***, en el *Salón Internacional del Comic de Angoulême*, acaba de sacar su numero 9 consagrado a **Walter Minus** y **Alain Lachartre**: el primero es un dibujante especializado en la publicidad de estilo comic, y el segundo es director artístico de una Agencia Publicitaria que ha hecho trabajar mucho a los dibujantes de comic. (***SAPRISTI!*** Rés. Laborde Noguez Appt. A 8, rue Alexandre Ribot 76200 Dieppe)

Noticias recogidas y escritas por el trío compuesto por Morin-Jamet-Poncet.

LA EXCITANTE HISTORIA DE UN LIBIDINOSO PLANETA ● LASZIVIA, de JAN
(CIMOC EXTRA COLOR N.º 16)

● *A la venta en quioscos y librerías especializadas, o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83)*

CIMOC
EXTRA-COLOR
PRESENTA:

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

● Una nueva serie de «espadas y brujería» que hace furor en Francia.
Escrita por LE TENDRE y dibujada por el excelente LOISEL (COLECCION CIMOC EXTRA COLOR N.º 17)
NORMA EDITORIAL

● A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83)

EL PLACER DEL TEXTO
(también)

QUIMERA

La revista española de literatura de mayor prestigio internacional

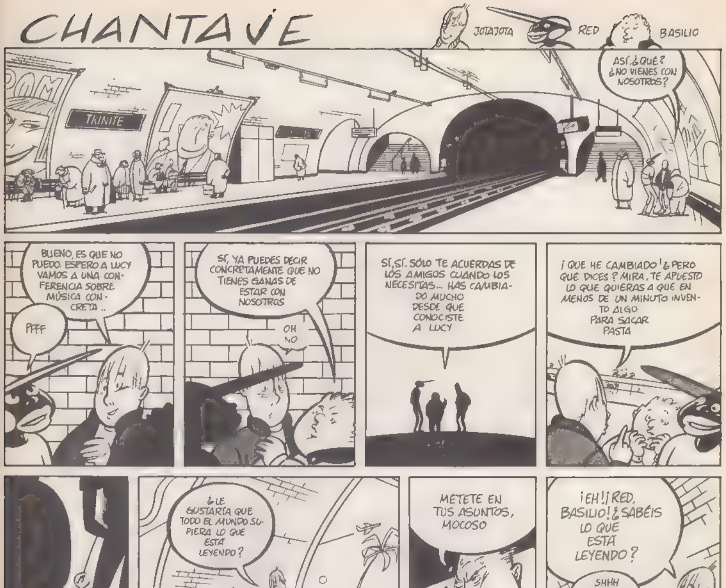
Maignón, 26, 3.º 08024 Barcelona

CIMOC
EXTRA-COLOR
PRESENTA:

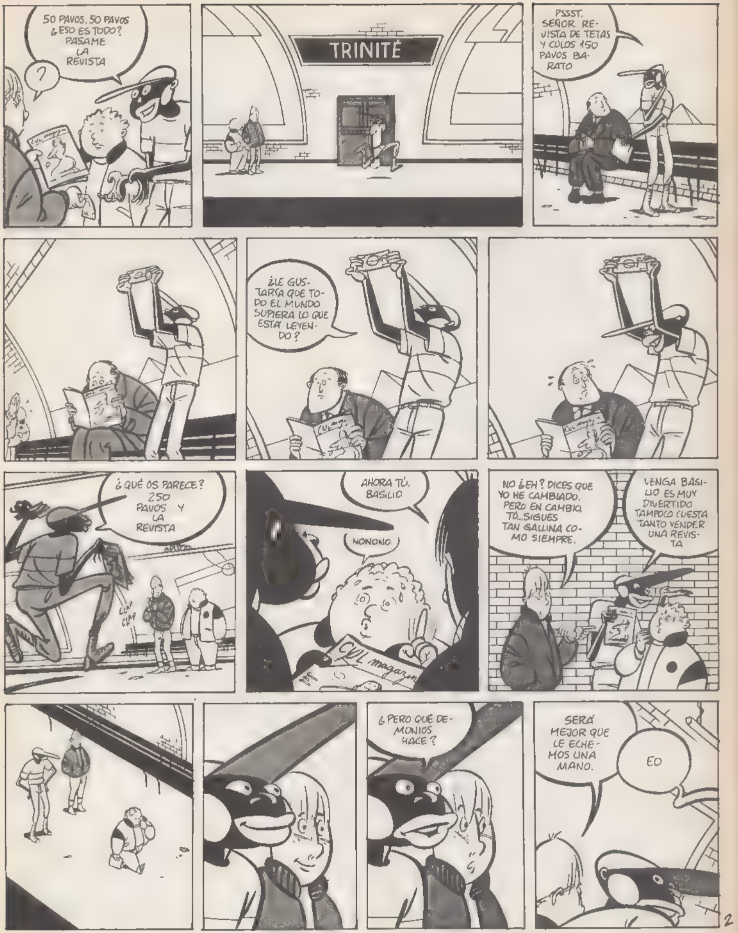
DOS NUEVAS AVENTURAS DEL IMPERIO DE FICCION MAS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS.
LA ASCENSION Y CAIDA DEL IMPERIO DE TRIGAN
El infierno de Hellas (CIMOC EXTRA COLOR N.º 14).
El brebaje mágico (CIMOC EXTRA COLOR N.º 15).
de Mike Butterworth y Don Lawrence.
NORMA EDITORIAL

... de pedido (pág. 83)

CHANTAJE



Guión y dibujos: Dupuy y Berberian


50 PAVOS, 50 PAVOS ¿ESO ES TODO? PASAME LA REVISTA
?
TRINITÉ
PSSST. SEÑOR RE- VISTA DE TETAS Y CULOS 150 PAVOS BA- RATO
¿LE GUS- TARÍA QUE TO- DO EL MUNDO SUPIERA LO QUE ESTÁ LEYEN- DO?
¿QUÉ OS PARECE? 250 PAVOS Y LA REVISTA
CLAP CLAP
AHORA TÚ. BASILIO.
NONONO.
CUL magazine
NO ¿EH? DICES QUE YO HE CAMBIADO. PERO EN CAMBIO, TÚ...SIGUES TAN GALLINA CO- MO SIEMPRE.
VENGA BASI- LIO ES MUY DIVERTIDO TAMPOCO CUESTA TANTO VENDER UNA REVIS- TA
¿PERO QUÉ DE- MONIOS HACE?
SERÁ MEJOR QUE LE ECHE- MOS UNA MANO.
EO
2

GLUPS. HOLA LUCY.
HELLO.
OOH, JOTAJOTA, HAS TRAÍDO A TU AMIGO PARA QUE NOS ACOMPAÑE A LA CONFERENCIA. ¡QUÉ BIEN!
¡PERO QUÉ HORROR! ¿QUIÉN TE OBLIGA A VENDER ESTO? ¡ES HORRIBLE!
¿Y AHORA QUÉ LE DIGO?
YO YUGOSLAVO, RAPTADO. LLEVADO AQUÍ. TRABAJAR Y DAR DINERO. YO MISERIA. MUCHA DESGRACIA.
POBRE PEQUEÑÍN.
VEN, INTENTAREMOS ARREGLAR ESO... DESDE LUEGO, VAYA MUNDO MÁS CRUEL.
¡RED! ¡JOTAJOTA! ¿PERO QUÉ HACEN?
BUENO, ESCUCHA LUCY...EHM...NOS VEMOS EN LA CONFERENCIA...EHM... ¿VALE?
VAMOS A BUSCAR A UN AMIGO Y EN SEGUIDA VUELVO CONTIGO... ¡CIAO!
¡JOTAJOTA! ¡MIRA!
BASILIO HA COLGADO LAS PAGINAS PARA DEJARNOS UNA PISTA.
AQUÍ HAY OTRA ...
OHH. LA PUBLICIDAD NO TIENE LÍMITES.
PERDONE. ESTO SON LOS COMUNISTAS.
TÉRMINO.

3

YO A VECES PESADILLAS. ¿DÓNDE PAPA? ¿DÓNDE MAMA? ¿DÓNDE YUGOSLAVIA?
MI POBRE POLLITO. TOMA MÁS PASTEL.
VRING
VOY, VOY
¿NO LE DA VERGÜENZA COLGAR ESTAS GUARRADAS EN EL VESTÍBULO?
A LA VISTA DE LOS NIÑOS...
?
SEÑORA, USTED ES LA PORTERA, NO LA DECORADORA DE ESTE INMUEBLE.
Y EN AMBOS CASOS, PERMÍTAME QUE DUDE DE SU COMPETENCIA.
CREO QUE ES EL MOMENTO DE LARGARSE.
¡BASILIO!
¿QUÉ, CÓMO HA ACABADO?
NO TE LO HAS MONTADO MAL. ¿EH?
INCLUSO ME HA DADO DINERO PARA VOLVER A YUGOSLAVIA.
¡NO ESTA MAL!
¡OH! ¡LUCY!
ENTONCES... ¿SEMBRANDO HOJAS PARA NO PERDERSE?
¿QUÉ?
...EHM ...
¡NO!
¿Y QUÉ HACE LA PORTADA EN LA MANO DE BASILIO?
TSSS, TSS, HABÉIS CAÍDO MUY BAJO. PERO NO OS PREOCUPÉIS, NO DIRÉ NADA... A CONDICIÓN DE QUE HAGÁIS UN PEQUEÑO ESFUERZO PARA MEJORAR VUESTRA CULTURA GENERAL.
¡PFFF! TODA LA COLECCIÓN POR DUPLICADO; VAYA BROMA. NOS HEMOS QUEDADO SIN BLANCA.
CON LO QUE NOS COSTÓ GANAR EL DINERO.
ENCICLOPEDIA UNIVERSALIS, BARATA. LE HAGO UN PRECIO ESPECIAL POR LOS DOCE VOLÚMENES.
TRINITÉ
NOV-85 —Ph. DUPUY- CH. BERBERIAN

FIN

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA .... 375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO .... 375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE .... 425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 .... 475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA .... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO .... 500 ptas.
☐ 18. CARMEN BOND .... E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO .... 750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA .... 750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL .... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY .... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS .... 750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 .... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN .... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE .... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 .... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 .... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M. .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA .... 800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS .... 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC .... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD .... 875 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalan ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO .... 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA .... 1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO .... 750 ptas.
☐ 12. SAXXON .... 975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes .... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE .... 850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ JAMES DEAN .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO .... 850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS .... 850 ptas.
☐ ROYO .... E.P.
☐ SEGRELLES .... E.P.
☐ PEPE GONZALEZ .... E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) .... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto) .... c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres .... 375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Giri .... 375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas .... 300 ptas.

☐ **CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL**
(Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
☐ .... 31 y siguientes c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
☐ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
☐ .... 12 y siguientes c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
☐ .... 60 y siguientes c/u 320 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,– ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madú», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
PROFESION ....
DIRECCION ....
POBLACION ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 5.800,– América: 7.000,–

Tras VENECIA CELESTE hemos editado **STARWATCHER** *(El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:*

MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

Reserva tu ejemplar antes de que se agote.

● *De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido.*